AÑO VIII — Núm. 24.. Buenos Aires, Domingo 9 de Enero de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
Y
ADMINISTRACION
SARMIENTO 1546, 48 y 50
Talleres: Lavalle 387



DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS
Redacción 534 Lib.
Talleres 6590 Av.
Administración . . . 5427 Lib.
Coop. Telefónica . . . 2932 Cen.

¿Cuànto tiran?

El match de esta tarde en La Plata

"L'onorevole dottore" Crotto no permitió, como nuestros lectores recordarán, el encuentro Firpo-Rodriguez "porque no había ninguna disposición que lo permitiera".

Al "onorevole" se le quemaron los papeles del doctorato, pues hasta Raimundo, portero de la Facultad, sabe perfectamente que todo lo no prohibido se puede hacer.

Pero, en fin, eso no hace al caso. El asunto es otro. Hoy en La Plata tiene lugar un match de box entre un tal Rivera Indarte y otro.

¿Qué aducen en favor del permiso? ¡El mismo decreto que lo prohibió? Es de advertir que no tendría nada de particular, con decir: "No habiendo nada que lo prohiba, permítase"

Pero, digamos "onorevole": ¿Hasta cuando?, y por no hacernos el Sandalio no le repetimos a Vd. la frase a Catilina.

¿Cuánto va tirando? Es un acomodo partidario, es un compromiso de Linda Thelma? ¿Es para equilibrar la quiebra del "fratello" Norberto?

¿No le da vergüenza autorizar hoy, lo denegado ayer?

¡Vamos, "onorevole" guardé las formas!.

¡Ah, macaneador incorregible!

¡Recordaciones, culminaciones, armonías, dilucidaciones!

Cuando el Peludo redacta su mensaje o carta destinada a los opas que lo admiran, pensamos que sus barbarismos son premeditados. ¿Qué otra cosa puede haber sino artera malicia en aquello de "la probidad más nítida", las "abnegaciones" y la "reivindicación más grande de la historia"? Simulación audaz para el pauperismo mental a quien se dirige.

Pero la contestación a Mr. Colby—que dicho sea de paso, mañana será un ilustre quidam en su país, aventado con Wilson por el sentido práctico de su pueblo—no va dirigida sino a Colby y al mundo político y diplomático, es decir, a gente que puede apreciar la lógica y el concepto de los vocablos y deducir de ella el vigor y el equilibrio mental de su autor. Y ni siquiera en documentos como este aparece nuestro Peludo literato en condiciones normales. Continúa en la misma impotencia conceptiva y agobiado por la rudimentaria metafísica que el país conoció cuando "las patéticas miserabilidades".

"Agradezco efusivamente sus nuevas y generosas demostraciones.. "

"Las relevantes calidades que le caracterizan."

"Nos dejan la más profunda impresión."

"De gratas y perdurables recordaciones."

"El insigne presidente que V. E. tan esclarecidamente profesara."

"Y la identidad en todas las ideas que hemos dilucidado producen en mi espíritu la íntima convicción de las más efectivas armonías en la comunidad infinito de nuestras naciones." .. ..

"Que sea siempre feliz, querido señor."

Es evidente que quien redactó ese esperpento no ha dilucidado jamás una idea con Mr. Colby ni con nadie.

¡La convicción de las más efectivas armonías en la comunidad infinita de nuestras naciones!

¡Pero qué infinito macaneador!

Mr. Colby, al terminar la lectura del telegrama:—que sea siempre feliz, querido señor—habrá dicho para sí con íntima convicción y profundas efusiones:

—Que sea siempre bruto, querido señor.

Como quien dice: ¡Dios le conserve la vista, compañero!

Sin presupuesto y sin congreso

El Peludo continúa cobrando tranquilamente impuestos sin ley.

No convoca a sesiones extraordinarias ni piensa hacerlo — según las versiones más fehacientes, — hasta que regrese el Asnorio.

Entonces se hará ovacionar con el malevaje y con ello pensará entrar indemne en el proceso parlamentario del azúcar y de la lotería.

Pero entre tanto, comete con la mayor impunidad la usurpación de las facultades del Congreso, cobrando impuestos y pagando gastos.

Sólo la diputación socialista ha protestado por el atropello.

¿Qué hacen los demás diputados y senadores de la oposición?

Veranean en Mar del Plata, seguramente.

Adelante los que quedan.

EL PROHIBICIONISMO

Escenas de los "húmedos" y "secos"

El prohibicionismo ha provocado interesantes sucesos en la vida normal del pueblo norteamericano, en ocasión de la reciente celebración de Año Nuevo.

Todas las noticias llegadas al respecto, demuestran lo difícil que resulta la estricta aplicación de la ley seca, cuando se trata de marchar contra una poderosa corriente, que en este caso importaría la opinión de los que rinden culto a Baco.

Es así que en sa circunstancia, se ha notado en Nueva York que han sido mayores las multitudes que este año llenaban las calles, y los hoteles, restaurants y teatros se vieron totalmente llenos.

En tanto en los hoteles se tomaban toda clase de precauciones para prestar los primeros auxilios a los envenenados con alcohol de madera, en la mayoría de los hoteles se consumían bebidas a destajo; los propietarios de esos establecimientos no impedían a sus huéspedes que llevaran sus bebiras, pero prohibieron a los carameros que vendieran alcohol o que lo pasaran de una mesa a otra.

Se ha notado asimismo y no obstante la ineficacia de los prohibicionistas para impedir el consumo de alcoholes, que la cantidad de ebrios ha sido casi nula, pudiendo entonces decirse que el pueblo ha empezado a comprender el propósito fundamental de la ley y que, aun transgrediendo algunos de sus artículos, no se apartan del principio que los informa.

¡Qué día divino!

¿Cuando se viene abajo el dirigible?

Una y mil veces hemos oído hoy la frase: "Qué día divino"!

Efectivamente; camino del taller, donde arden las marmitas de antimonio, hemos gozado cinco minutos del domingo divino, fresco, diáfano, lleno de vida y sol viendo la gente rumbo a Palermo, al hipódromo, a las estaciones, a gozar del oxígeno que la tarea semanal exige. ¡Felices!

Allá a lo alto vimos el dirigible "El Plata", evolucionando sobre Buenos Aires y contrariando todas las reglamentaciones. ¿Acaso, no es para esto una empresa extranjera?

—¿Vamos a dar una vuelta un día? — nos dice un compañero.

—Claro, al fin y al cabo metejón más o menos....

—Mirá, nos agrega, hay que apurarse antes que se venga abajo. ¿No sabes una cosa? Un tipo de enfrente de casa, platudo, ha jugado con el almacenero a que el dirigible se viene al suelo antes de fin de mes.

¡Despues del dato, cómo para subir! No vaya a ser el diablo que a uno le toque el día.., porque que se cae no hay duda."

El sucesor de Mark Twain

Al Peludo lo traducen

Todavía sigue llorándose en los Estados Unidos, la desaparición del famoso humorista Mark Twain, que divirtiera durante largos años — hasta poco antes de su muerte, — a los habitantes del país de los dólares.

Aun no se ha encontrado un eficaz sustituto, algún discípulo del prodigioso despilfarrador del característico "humour" anglo sajón, de manera que en materia de gracia se ven reducidos los papás del Norte a las traducciones, salvo una que otra excepción.

Por fortuna, y eso lo deberán a Mr. Colby, que introducirá la nueva mercadería en plaza, ha aparecido un maravilloso humorista "malgré lui" ¿Quién es? Pues el propio Peludo rutilante...

Efectivamente, Mr. Colby se ha ocupado de hacer traducir al inglés, todas las producciones intelectuales del Apóstol, considerando que en ellas hay más motivos de risa que en "El hombre que se pelea con los gatos", "Cómo redacté un periódico de agricultura", etc.

Haciendo las veces de dedicatoria encabezará el volumen el telegrama que ayer le envió el Apóstol al propio Mr. Colby; se merece el honor.

El colmo de la galantería

LOS FRANCESES QUEDAN LEJOS

Hasta hace pocas horas éramos fervienes admiradores de la galantería francesa, de esa clásica galantería que ha inspirado a tantos poetas y ha escrito tantas páginas gloriosas en la historia de la Francia heróica y sentimental.

La admirábamos por tradición, por afinidad de orígen, por simpatía natural, en fin, por muchas razones que sería largo enumerar y que consituyen el ramillete ideal de sentimientos con el cual nos hallamos vinculados espiritualmente a la patria de Votaire, de Racine y de France.

Pero esa admiración ha decaído ahora, se ha enfriado como diría cualquier amante desengañado. Desde el populoso país del Norte donde la actividad febril de sus ciudadanos levanta rascacielos y penetra la tierra hasta lo más recóndito; desde el legendario país del oro, de las transacciones bursátiles y de las cintas cinematográficas, nos ha llegado un aplastado ejemplo de galantería que confirma aquel viejo aforismo "Donde menos se piensa salta la liebre..."

Dice un telegráma por ahí, "El señor Marten, delegado del "soviet" ruso en Estados Unidos, ha aceptado que se lo deporte".

"¿Eh? ¿qué tal? ¿somos o no somos maximalistas?" se dirá regocijado el personaje señor Marten, mientras desaparece lentamente de la escena, por la puerta del foro, sin perder la dignidad ni el continente y saludando gentilmente al "respetable" que asiste impasible a la función.

Es raro esto, de que en Norte América se usen de tantas consideraciones para tratar a los que por una causa u otra caen bajo cualquier sanción legal. Si nuestra memoria nos es fiel no recordamos que se haya consultado a ningún desgraciado en trance de electrocutación. Hubiera sido superfluo e irónico.

De cualquier manera, la gentileza yankee es conmovedora y rara y por eso mismo nos parece algo así como un "colmo" de revista barata.

En tal sentido, justificamos este artículo y nuestro despego hacia la clásica galantería francesa...

Los oprobiosos vieneses

¡Ingratos, tres veces ingratos!

En el pesebre de Relaciones Exteriores, donde se nota la vaga ausencia del Hasnorio, sin que logren reemplazarle, el bovino Torello y el gato montés de Molinari, se ha recibido un telegrama de nuestro ministro en la diminuta Austria de "post-guerra".

Parece que los pobres vieneses para demostrar su agradecimiento por el futuro envío de socorros, que llegarán posiblemente para el siglo venidero, han decidido cambiar el nombre de una calle, poniéndole en cambio, el de "Argentina".

El espíritu ligero de los vieneses ha encontrado, aún en su triste situación presente, un medio de exteriorizar sus ironías. El nombre "descuspideado" es el de Allegrasse! no sabemos el alemán, pero traduciendo, según el procedimiento que usa Salinas paravertir al castellano frases de la lengua del Lacio, podemos suponer que ese estornudo teutónico equivaldrá a calle de la Alegría. Y si así no fuera, merecería serlo. ... Como para alegrías están los pobres vieneses.

Apenas los empleados del ministerio tradujeron el telegrama y lo pusieron en manos del Peludo rutilante, éste tuvo un feroz ataque de rabia y de delirio.

—"Infames, falaces, descreídos; vieneses oprobiosos, que no han sabido comprender las culminaciones impertérritas de mis nobilidades; ¿a dónde han ido a parar mis magnanimidades excelsas? ¡No me comprenden!; La altura de mis genialidades supera las humildes inteligencias de esos hambrientos, que no supieron agradecer mis caridades fulminantes. Ingratos, ingratos, ingratos!!!".

"¿Qué tendrá que ver la Argentina con socorro a Viena? Yo, yo Hipólito Irigoyen, fuí el único autor del socorro ...y no ponen mi nombre en la calle!

La manifestación de ayer

Con otro "éxito" como ese...

Desde hace más de un mes, se le estaba haciendo un tren fuertísimo, a una titulada grandiosa manifestación de solidaridad argentina, con sus desgobernantes. Se deseaba convertir al Hasnorio en personaje, desvirtuando sus acciones y haciendo que lo que constituye la mejor prueba de su notoria imbecilidad se transforme en éxitos radiantes.

Cualquiera creería que la patada de Ginebra avergonzaría al peludismo: ja, ja, ja, ese es su mayor título de honor, según ellos mismos lo sostienen.

Se especuló con las decenas de miles de empleados de todo orden, nacionales, municipales, etc. Con eso y un poco de ruido para "epater" a los eternos panurgos que siguen al que más habla, se pensaba reunir por debajo de una pata de Hasnorio a la friolera de "cincuenta u ochenta mil concurrentes". Para justificar la pisada del megalómano cálculo les brindamos un puente de plata salvador, digan que la hipotética estimación se hizo el día de inocentes: que la inocencia les valga.

Ni con lente de aumento, ni con el mayor de los exagerados optimismos podemos calcular en más de dos mil ochocientos treinta y dos, descontando en tanto por los posibles mancos, rengos y tuertos, el número de los incondicionales congéneres de Burradón.

Con otro éxito más, como ese, adiós peludismo!

El tìo Iñigo Carreras en Bahía Blanca

(De nuestro enviado especial)

BAHIA BLANCA, enero 9. — En Pringles, ayer, me enchufé en el tren procedente de Buenos Aires, en el cual viajaban ases, subases y simples delegados al congreso socialista. El enviado especial de CRITICA habíales salido al encuentro. Seguidamente inicié la recorrida de los coches dormitorios del convoy. Afortunadamente no tardé en tropezar con el compañero y viajante de comercio don Iñigo Carreras, quien montaba la guardia en la puerta del camarote ocupado por el senador Del Valle Iberlucea, jefe de los moscovitas o terceristas.

—¡Alto, vive Dios!

—Soy el enviado especial de CRITICA, señor Iñigo Carreras. ¿Quiere usted echar una ojeada a mis credenciales?

—¡Ca, chico!

—¿De guardia?...

—Velando el sueño de mi jefe y principal. He pasado toda la santa noche acariciando los muelles de mi navajilla de Albacete, ¡recórcholis!

—¿Sin novedad?...

—¡Sin novedad, chico! Nadie se atrevió a molestar a mi jefe y principal, ¿sabe ustez? Nos temen... No ignoran que yo soy un tío de pelo en pecho, con fuerza heroica y autoridaz sin límites. ¿Y qué dicen los tíos reformistas?

—Nada, por el momento. No los he visto. Yo subí en Pringles.

—El Pinedito... el Pinedito..., ¡vamos! que anda con ganas de que yo le meriende los hígados. Anoche, al pasar por este sitio donde monto guardia, el Pinedito me echó una mirada de desafío, que yo retribuí con una... con una... ¡vamos, con una mirada de cabo de la benemérita en acecho!

—¿Ha sido usted guardia civil?

—Y picador de toros, antes de abrazar la carrera de la benemérita. Mi foja de servicios peninsulares es roja y de mérito. En mi haber figuran quince homicidios en legítima defensa.

—¡...!

—Quince tíos que pasaron a la eternidad. ¡Como que tengo un ojo.. Apunto y ¡zas! ¿Llaman?... Sí, es él. Disculpe ustez. Me llama mi principal.

En efecto, el jefe de los moscovitas o terceristas, había llamado a su guarda-espaldas, por un quítame allá esos calcetines.

—Disculpe ustez. Mi principal se va a levantar. Acabo de alcanzarle unos calcetines tricolores, toda una especialidaz. ¿Quiere ustez que nos veamos en el buffet, dentro de un cuarto de hora?

—Afirmativa.

—Pues andando, chico.

El primero que se atrinchera en el buffet es el muy robusto diputado de Andreis.

—¿Café con leche?

—¡No! Mándame hacer un buen bife con papas fritas y huevos. Para empezar, me trae usted un poco de jamón crudo. El café con leche, cerrará la marcha de mi desayuno.

El gordito de Andréis semeja un almirante de la flota del recreo Calsetta, en el Tigre. Terno azul marino, camisa de sport con un cuello de la madera, gorra de yachting, zapatos blancos con suela de goma.

—¡Saluto, Garibaldi, salute!

Es el blondo [illegible] y se acomoda en el buffet.

—¡Eh! Dica, moso, ¿a qué hora saremo yegao en Bahía Blanca, saremo?

—A las 10.

—¡Cristo! Bueno. Entunse... dica, ¿tiene conserva propio d'Italia?

—Sí, señor; hay moscardinis, funghi, atún, etc. Usted dirá.

—Pórtame una latita de moscardini, una media de barbera, pan y queso.

—¿Sandwich de queso?

—¡Ma qué queso en sangüicho! Me trae un boen toquetín de queso incima de un plato, me trae. Lo sangüicho quedan per Pinedito que hace el niño bien, que hace.

El dreadnought de Andreis ya ha iniciado su formidable ofensiva. Come con apetitos de peludista que ha pasado treinta años en los ostracismos del ragutín orgánico. Y va cayendo gente al baile.

—¿Hay choucroute?

—No, señor.

—¿Me puede mandar hacer unos panqueques con dulce de naranja?

—Sí, señor.

Es Augusto von Bunge, el director-propietario de "La Hora", uno de los candidatos a presidente del congreso socialista en puerta. Se le agregan tres gorriones terceristas.

—¡Cuatro mantecas! ¡Marche otro bife!

De Andreis sigue batiéndose como una fiera. Devora, draga, rumia, erupta.

—Voy a presentarle a mi principal, chico.

El senador nacional y el tío Iñigo Carreras se incorporan a la mesa donde acampa el enviado especial de CRITICA.

—Me trae ustez una tortilla a la española, ¿y tú, Iñigo?

—Oiga ustez, camarero: ¿hay morrones?

—Sí, señor.

—Pues me enmorrona ustez una chuleta. ¿Y ustez, chico?

—Ya me desayuné. Gracias.

El senador luce un ambo color bollito de Tarragona, chaleco a cuadros muy chillones, corbata roja, gran cadena de oro con colgajos y amuletos, cayadó de almendro, calcetinos tricolores y zapatos de becerrete.

—¿Su grupo pescará la presidencia del congreso?

—No admito la posibilidaz de una sorpresa — díceme sobre el pucho el jefe tercerista. — Levanto la candidatura de Bunge. Por ella sufragarán mis elementos.

—¿Y después, doctor?

—A adherirnos a la 3a., para que cuanto antes sea un hecho la comunidad del orbe. Yo seré el delegado de Lenin en la Argentina.

—¿Y yo, mi principal? — averigua el tío Iñigo Carreras.

—Ya te lo he dicho: tú serás el comisario del vestido, así como de Andreis el comisario de víveres. ¡Camarero!

—Señor...

—¡Marcha esa tortilla!

—Marcha, señor, igualmente que la chuleta enmorronada.

El tren corta la serranía rumbo a la Liverpool del Atlántico.

—A mí me trae un te a la inglesa, con vainillas.

Es Pinedito.

Enviado especial

ENTRANDO POR EL ARO



Todo el mundo sabe que para domesticar a un animal, son buenos dos sistemas: uno, el látigo y otro; el azúcar. Ahora bien, en el circo de la politiquería, el Peludo y Oyhanarte están domando a Crotto por medio del azoto, hasta hacerlo entrar por el aro peludístico. Vea el lector nuestra demostración gráfica y concluyente.

Football y otros dengues

Los procedimientos amateuristas

Sobre la protesta Chacabuco y Argentinos del Sud

Días pasados hablamos con un dirigente del Club Chacabuco y, claro está, que la conversación giró alrededor del asunto que tiene ocupado desde hace un mes al simpático clubs que preside Cerezo.

Nos manifestó el citado dirigente que tiene la firme convicción de que el jurado de la Asociación Amateurs de Football, habrá de revocar el fallo del Consejo de Neutrales promulgado por el Consejo Unico, por el que no se hace lugar a la protesta enetablada por el Club Chacabuco.

En primer lugar, el Consejo Directivo en su sesión del 18 de agosto de 1920, tomó la siguiente resolución que comunicó a todos los clubs afiliados: "Para tomar parte en las finales o semifinales, se requiere que los jugadores hayan actuado en seis partidos oficiales como mínimo". El jugador Juan B. Uder tomó parte en la final sin tener los seis partidos que exige la resolución, pues, ha actuado en los siguientes: junio 27, septiembre 26, octubre 17, 24 y 31, con los clubs Mitre, Rivadavia, Talleres, Mitre y Victoria, respectivamente.

La resolución del 18 de agosto es terminante y toda aclaración debió haberse hecho al dictarse la misma o antes de jugarse los partidos finales.

La aclaración de la citada resolución, es de fecha 1 de diciembre, posterior al partido y a la protesta que el Chacabuco entabló, razón por la cual no puede mencionarse como justificativo para no hacer lugar a la protesta. Además, esta aclaración es con respecto al campeonato reducido y no a los parmtidos finales.

Además, se cita el artículo 218 del reglamento general, y no puede aplicarse por cuanto él habla de clubs suspendidos, y Argentino del Sud no estaba suspendido, sino expulsado.

Al considerársele perdidos a Argentino del Sud, a nadie le consta si el jugador Uder hubiese actuado en ellos.

La resolución del 18 de agosto no habla de excepciones ni por fallecimiento, ni por otra causa; por consiguiente, el jugador Uder estaba inhabilitado para actuar en finales o semifinales.

El Club Argentinos del Sud, como todos los demás, debió acatar al pie de la letra la resolución, y si por causas especiales tenía que apartarse de ella, debió explicar el caso y someterlo a la consideración del Consejo Unico.

Si el Club Argentinos del Sud hubiera procedido así, habría obrado de buena fe; pero, al incluir al jugador Uder sin pedir al Consejo que dictara una excepción para todo jugador que se encontrara en el caso del citado, de hecho no ha cumplido la resolución, por lo que el precitado jugador cae bajo la sanción del artículo 191, inciso c), del reglamento.

Por último, si el Consejo de Neutrales encuentra justificadas las razones que dé Argentinos del Sud para no cumplir la resolución, ésta carecería de valor por cuanto sería fácil burlarla; así lo entendemos nosotros y así lo entendió el Consejo de Neutrales al decir que su fallo no sienta precedente.

El jugador Sala

A pesar de lo se que se viene diciendo, sabemos que el jugador Sala no jugará durante lo que resta de la presente temporada en el equipo de Racing.

Para el año próximo, según nos manifestó, volverá a su antiguo club, de donde se separó por cuestiones simples.

Sala, pues, hasta que se inicie la próxima season, tendrá un merecido descanso, pues, solamente jugará los matches que le faltan jugar al primer equipo de Ciudad de Londres por el campeonato Independencia de la Federación Comercial de Football.

La Copa Independencia

En la última reunión del Consejo Directivo de la Federación Comercial de Football, se verificó el sorteo correspondiente a la semifinal y final del concurso por la valiosa copa Independencia, que con tanto entusiasmo viene disputándose.

Para el match semifinal, quedaron clasificados Compañía Mercantil Argentina y el vencedor del match que hoy debe jugarse entre Cuidad de Londres y Hardy.

El conjunto de Dreyfus, pasó directamente a la final.

Hay, pues, en perspectiva un gran encuentro: el que seguramente se realizará entre los poderosos cuadros de Ciudad de Londres y Dreyfus, los tradicionales antagonistas de la Federación Comercial.

Es de presumir que Ciudad de Londres gane a Compañía Mercantil Argentina, pues, como se sabe, el equipo de segunda división de aquél, después de dominar completamente, perdió por dos goals a cero el match final de competencia de esa categoría.

El match entre Dreyfus y Ciudad de Londres, que no dudamos se realizará para definir el primer ganador del hermoso trofeo Independencia, ha de ser el broche de oro con que la Federación Comercial cerrará su brillante temporada.

Ya nos ocuparemos a su debido tiempo de este gran encuentro.

River Plate y Quilmes jugarán en la cancha de Independiente.

Se ha procedido como correspondía

El partido último de esta temporada entre R. Plate y Quilmes, el lance que habrá de confirmar como campeón al conjunto darsenero, no se jugó en Racing como lo había dispuesto su adversario de hoy, sino en la cancha de Independiente.

River Plate ha protestado de la designación de esa cancha, pues, por razones que son obvias, era contraproducente realizar un encuentro de esa naturaleza ahí.

Quilmes, como se sabe, no posee campo de deportes, pues, el que tenía instalado en Quilmes ha sido destruído completamente, quedando imposible para jugar football. Por eso fué que buscó la cancha que tenía a mano y la casualidad (?) quiso que ella fuera la de Racing, precisamente, la que jamás debió haberse buscado.

Esto, por una parte, y el hecho de la maniobra que tenía pensada Quilmes para favorecer al Racing incluyendo en su equipo unos cuantos jugadores de cartel de la Asociación Argentina, dieron motivo para que River Plate protestara por la designación de esa cancha.

Menos mal que ha sido oído la institución darsenera y que se ha encontrado disponible el field de Independiente, pues, de lo contrario, de jugarse en Racing, no hubiera sido difícil la consumación de un hecho que, en realidad de verdad, habría sido de lamentables consecuencias.

El partido, pues, se jugó en la cancha de Independiente.

Club Deportivo Nacional

Inclusión de una marcha en el programa anual de 1921

Por resolución del C. de este club, ha sido agregada al programa anual publicado hace varios días, una nueva prueba que consiste en una marcha de cinco kilómetros libre a todo competidor, que se realizará el 19 de junio próximo.

Nuevo consejo directivo. — En la última asamblea ordinaria realizada por esta institución el C. D. de la misma ha quedado así constituído: presidente, Alejo Bacque; vice, José Rosen; secretario, Eduardo Ursini: pro, José Fernández Maitin; tesorero, Roberto Harsch; suplentes: Carlos de Rosa, José I. Perazzo, J. P. Zemborain, Carlos Diez, Alberto Sciegata.

III Criterium de apertura. — Grandes preparativos para esta importante prueba a disputarse el 27 de febrero próximo.

Como se viene anunciando, el 27 de febrero próximo ha de realizarse la primera prueba del programa atlético confeccionado por este club, y que como en años anteriores se inicia con la prueba clásica denominada Criterium de Apertura, y en la que se disputa un trofeo anual, consistente en la Copa ''Club Deportivo Nacional''.

Esta prueba, libre par todo competidor que no haya obtenido ningún premio en carreras de cinco o más kilómetros se efectúa por las calles de la ciudad en un recorrido de diez kilómetros llenando más o menos el siguiente circuito: Plaza de Mayo, Diagonal Sáenz Peña, Florida, Santa Fe, Pueyrredón, Rivadavia, Plaza del Congreso, Av. de Mayo, llegando al punto de partida.

Además de la Copa anual se disputan se disputan cinco premios individuales de valor, consistentes en copas plaquetas y medallas, que se exhibirán en breve.

Los precios de inscripción son los siguientes: 1 $ corredores de clubs afiliados a la F. A. A.; 1.50 $ corredores libres y gratis para los socios del club organizador.

El lugar de recepción y cierre definitivo de inscripciones se anunciará próximamente.

Por escrito pueden solicitarse informes respecto a la realización de esta prueba y de todo el programa atlético publicado, a la calle Tucumán 1969.

Un hermoso gesto

El club Atlético Del Plata, que como es sabido no pasa por un estado muy halagüeño en sus finanzas, ha resuelto contribuir con una suma de dinero a beneficio de las víctimas del terremoto de Mendoza. Este gesto habla muy en favor de los dirigentes de ese club, máxime teniendo en cuenta que entidades que cuentan con grandes recursos no se han preocupado de contribuir con algún donativo para aliviar en parte la afligente situación por que atraviesan las víctimas de ese terremoto.

Vaya nuestro aplauso de la C. D. de Del Plata por su actitud.

Club Ituzaingó

El club del epígrafe que tan buena actuación ha tenido en los diferentes matchs sostenidos por el campeonato de la zona oeste, ha pedido afiliación a la Asociación Argentina de Football.

Morón primero e Ituaingó ahora, como clubs localistas habrán de alcanzar verdadera notoriedad.

C. A. Sportivo Dock Sud

La Comisión Directiva del C. A. Dock Sud ha quedado constituída en la forma siguiente:

Presidente, Santiago Moro; Vice, Juan Morchio; Tesorero, Enrique U. Penney; pro-tesorero, Angel Paramidani; Secretario General, Luis J. Moro: pro-secretario, Nicolás Chiozza; Secretario de actas, Alfredo Nigro.

Vocales: Gregorio Llorente, Alfonso Palnero, Edmundo Krombergen, Florentino Debono, Darío Cámpora.

Suplentes: Carlos Lynch, José Debono y Ambrosio Rivano.

Revisores de cuentas: Enrique Banchero, Enrique Gnecco y Manuel Amigo.

Delegado: Adolfo Cerrone.

Como una prueba del estado floreciente en que se halla este club, damos a continuación el balance al 15 de diciembre del año ppdo. y que es como sigue:

ACTIVO:

Instalaciones en la cancha	$ 750.00
Alambre, postes, etc . . .	" 838.00
Utiles de juego, enseres .	" 136.50
Cuotas socios a cobrar . .	" 54.50
Banco Boston	1644.10
En caja	" 115.94
Total	3539.04

El balance nos dice claramente la buena dirección de ese club, máxime si tenemos en cuenta que no se han hecho entradas a caja en concepto de porcentaje por partidos por cuanto, dada la división por que juegan no se perciben entradas para presenciar los encuentros.

Vaya un aplauso a los que así se preocupan en bien del deporte.

Dirección general de plazas de ejercicios físicos

Por resolución de la fecha la Intendencia Municipal, en razón de haber terminado el período de juegos, ha clausurado hasta el primero de marzo las canchas de tennis y foot-ball, que dependientes de la dirección general de Plazas de Ejercicios Físicos, estaban habilitadas para el público en los distintos parques de la capital, quedando por lo tanto caducos los permisos concedidos.

Durante ste lapso de tiempo, se llevarán a cabo las reparaciones necesarias, para poder habilitarlas en la próxima temporada en buenas condiciones de suso.

BOXEO

UNDESAFIO DE CAMAROTE

Hemos recibido del manager de Roque Camarote, la carta que transcribimos a continuación:

Montevideo, enero 7|1920.

Sr. Cronista de Box de "Crítica". — Buenos Aires.

Estimado señor:

Le estimaré, que en la sección a su cargo, me publicara el siguiente desafío: En mi carácter de representante del boxeador profesional uruguayo, Roque Camarote, de 72 kilos, desafío, — para realizar un match de box, en esta ciudad y a 10 rounds, a los boxeadores Luis Berreta, Elías Plaissan, Aurelio Borneto, F. Campanella, Percibal Murray, Rafael Elizalde y José Zaus (mejicano), así como vería con agrado iniciar las gestiones para efectuar la revancha, también en esta ciudad y a 15 rounds —, con el boxeador Luis Galtieri.

Los desafiados pueden contestarme, — de inmediato, — a mi domicilio, a fin de ultimar las negociaciones de los matchs.

Muy grato al señor cronista por la hospitalidad concedida, soy su affmo. y S. S. A. Montero Alvarez.—s|c. Ituzaingó 1414.

Teatros

Ayer ha muerto Emilio de Bobadilla

Contaba cuarenta y nueve años. Escritor de talla, popularmente conocido por Fray Candil, seudónimo que él difundiera en los grandes diarios, revistas y libros, desempeñaba actualmente el puesto de cónsul en Cuba, estando radicado en Biarritz. Era cubano; de Cárdenas. Su labor de escritor, sobresale cuando la pluma criticaba, acertada y noblemente las cosas, y cuando analizaba con altura los casos. Sus primeros estudios los cursó en La Habana, siguiéndolos luego en una universidad de Madrid. Pero desde chico le atraían las letras, a las que se dedicaba con entusiasmo, entre lección y lección, no tardando en llegar a "El Imparcial" que le ofrecía sus columnas. Su crítica fué muchas veces cruel, ruda, descarnada. Sus primeros "palos" fueron al Padre Coloma y a la Pardo Bazán, a los que fustigó despiadadamente... Fué entonces, cuando tuvo un desafío con Leopoldo Alas, a pluma y a espada, caballero de la prosa y de la idea; firme en la lucha, produjo a más de las críticas, novelas y versos. Recordamos aquella — "En la Noche Dormida" — donde tan claro flota su espíritu, enamorado del análisis. Luego "A fuego lento"; y aquel tomo de rimas, titulado "Vórtice"... Su labor de crítico está casi sintetizada en "Solfeo", "Triquitraques" y "Papirotazos", libros donde se demuestra de manera clara, la enorme cultura de su autor. La vida de Bobadilla se deslizó entre más odios que amores... Quizá porque más se le temía que admiraba. (Se repite el caso de Bonafoux, otro hombre hecho para la lucha y para la prosa agria). Era su figura físicamente descripta la de un moderno mosquetero: arrogante, altivo, imperioso en el ademán y en el gesto. En el fondo de toda la obra de "Fray Candil", por detrás de la prosa combativa, fuerte, férrea, se adivina un temperamento que con facilidad se inclina hacia el romanticismo, — que quiere combatirlo en una hora de calor, — para después caer a él, en otra hora, vencido, sin fuerzas, como un niño que ha corrido todo el día... Deja un montón de páginas preciosas dedicadas a la pintura, y como escribía divinamente en el idioma de Hugo, un manojo también de prosas esparcidas en "La Renaissance Latine", "Figaro" y "Gil Blas".

Sin ponernos cursis, nos inclinamos con respeto, ante el recuerdo del maestro muerto. Fray Candil, se ha ido...

"El último vals" de Oscar Strauss

SU PROXIMO ESTRENO EN EL AVENIDA

Sigue en preparación en Avenida la obra que habrá de reemplazar en el cartel a "¡Flup!" y "El pericón de las naciones", una vez agotado el interés por aquella opereta y esta revista próxima a ser estrenada. Es ella "El último vals", de Oscar Straus, cuyo estreno aún no se puede fijar y bien pudiera efectuarse en la próxima quincena o a comienzo de febrero.

"El último vals" del mismo autor de la famosa opereta "Sueño de un vals", fué estrenada el 12 de febrero del año anterior en el Berliner Theater, bajo la dirección del compositor, y fué puesta en escena durante toda la temporada de 1920, con éxito extraordinario, alcanzando a 563 representaciones.

A propósito de "El último vals", se dice que aún no estaba resuelto si la temporada que debía iniciarse el 2 de octubre último se abriría con dicha obra o con el estreno de Leo Fall "El ruiseñor español". Encontrándose ambos maestros en Viena al recibir esta noticia, acudieron en automóvil, emprendiendo una carrera Viena-Berlín, viaje que costó, dadas las circunstancias actuales, a cada músico, la suma de 18.000 marcos. La comisión del teatro falló por la obra de Oscar Strauss y dió principio la temporada invernal con "El último vals", que se representó hasta el 10 de diciembre pasado, alcanzando a las 656 representaciones.

"El último vals", reclama, para ser puesto en escena un personal numeroso, pues son diez y seis los personajes principales.

La acción de la opereta se desarrolla en Varsovia, en el invierno de 1910, y ya se imaginará que los polacos puestos en solfa.

En "El último vals" Inés Berutti tendrá el papel de Vera Lisaneta.

El libreto de la opereta ha sido traducido por Ricardo Cappenberg, y ha colaborado en la adaptación don Julio F. Escobar.

Centenario del Romanticismo

UNA EXPOSICION DEL TEATRO DE 1820 EN LA CASA DE HUGO

Francia se apresta a festejar, como sus instituciones y sus artistas saben hacerlo, el primer centenario de la iniciación de la época romántica en su literatura.

Del período más brillante de las letras francesas, en la poesía, la novela y el teatro, que se abre con la batalla de "Hernani", la famosa obra dramática de Víctor Hugo.

En la primavera parisiense próxima, el Instituto de Francia celebrará esa gloriosa fecha inaugurando una exposición consagrada al teatro de la época en la casa que habitó Víctor Hugo, y consagrada a este autor, a Alejandro Dumas padre, a Alfredo de Vigny, a Alfredo de Musset, a George Sand, a Teófilo Gautier, y a los autores de ópera, comedia lírica y "ballet" del romanticismo.

La sola enunciación de estos nombres habla de la importancia de este centenario, cuya celebración avivaría el recuerdo de tanta obra y autor glorioso como enriquecieron la literatura de Francia y del mundo.

Claque que tiene conciencia

En un teatro español de género chico, la retirada de una artista dejó el ... algo inferior en aptitudes. En una pieza de éxito, que a la sazón lleva gran número de representaciones, la última citada heredó un papel en que que debía imitar a cierta celebrada artista de interés. De como lo hacía preferimos no hablar por razones de galantería. Pero no silenciamos un gesto de la claque, gente por lo común optimista y celosa de su deber. A juicio de estos buenos muchachos encargados de las ovaciones y demás anexos ruidosos, la chica era tan infortunada en su trabajo, que no merecía el aplauso. Y el día que no está el jefe delante, pas de aplauso.

Es la primera claque de conciencia que conocemos.

El debut de Arata Simari y Franco

Personas allegadas al ya célebre cuarteto que forman Novión, Arata, Simari y Franco, aseguran que han decidido la fecha del debut: el 18 de febrero. Creen, con el refrán, que al que madruga Dios le ayuda.

La presentación se efectuará en una revista de espectáculo titulada "Cómo se pasa la vida", de Novión, Romero y Arturo De Bassi y la zarzuela "Morriña, morriña mía", de García Velloso y Antonio De Bassi.

El tercer De Bassi que queda — Federico — dirigirá ela orquesta. Lo que es un excelente indicio, según el gracioso Simari. Por falta De Bassi, — nos dijo — no fallará el negocio.

La farsa del payaso

Frank Brown no es persona simpática. Vive con un continuo gesto de farsa. Vive en grotesca comedia de payaso... Toda esa dorada leyenda de amor a los niños, no es más que un "bluff", tejido por el comentario de cuatro periodistas interesados en el negocio del comerciante inglés. El viejo bufón, jamás sintió amor por los niños... No hay en él ese gesto de Cristo que dice:

—Dejad que los niños se acerquen a mí...

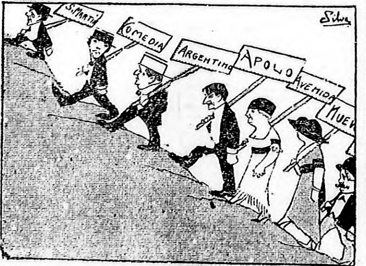
Frank Brown, dice como un Cristo de trueque y de bolsa:

—Dejad que los niños se acerquen a mí... boletería.

Porque toda la vida la vivió en el engaño de la leyenda, sacando a los infantes los centavitos que da el padre, los días de fiesta... Por eso aseguramos que Frank Brown no es persona simpática. Y no lo es porque no es franco ni lo fué nunca, y porque detrás de la máscara enharinada del viejo payaso se descubre la mueca fría de un calculador, que está siempre obsesionado por un fatídico tanto por ciento... que le llevan "los queridos niños"...

¡Su programa! Lo peor que se puede confeccionar. Los "artistas" de su casa, son los cirqueros más malos que hemos podido ver, en las carpas del arrabal... Sin embargo allí se los cambia el nombre, y valen como si fueran buenos...

La cuesta de Enero



Tiene esta cuesta
de los veranos
días aciagos
y hasta inhumanos
para la pobre
doña Talía
que pasa enero
sin alegría.

Todos los cómicos
la van subiendo
y entre equilibrios
la van viviendo.
¡Qué cosa bárbara!
¡Tentos traspiés
por unos pesos
a fin de mes!..

La despedida de Raquel



Con la función de esta noche se despedirá de la Opera "El alma que canta".

No puedo quejarse la gentil cancionista de la calurosa acojida que le dispensara el público en su reciente temporada.

Ha sido un verdadero éxito popular que corroboró eficazmente el suceso obtenido en su aristocrática actuación del Empire.

La afortunada empresa demostró un simpático optimismo y una clarividencia sujestiva, cuando se embarcó en la temible aventura, que se vió coronada por el más brillante de los éxitos.

Esta noche Raquel, vestirá sus mejores galas e interpretará lo más selecto de su vasto repertorio.

Nos consta que para la despedida de Raquel, ya se han agotado por completo las localidades y que muchos habitués han ofrecido exorbitantes precios por conseguir un palco, según nos dice el optimista empresario señor Puigcarbó.

Sociedad Alemana de Autores

El agente de los autores alemanes señor Ricardo Cappemberg ha recibido un cablegrama en el cual se informa que "El ruiseñor español" la última opereta de Leo Fall, alcanzó un gran éxito en el Berliner Theater, donde se representa desde mediados del mes anterior. Se trata de una obra que se desarrolla en España y tiene cierto parecido a la ópera "Carmen", por su vida y color.

La agencia de la Sociedad Alemana de Autores ha resuelto prohibir la representación de las siguientes operetas sin su consentimiento: "Cuando canta el ruiseñor", de Franz Lehar; "El último vals" y "La noche de baile", de Oscar Strauss; "El pueblo sin campana", y "La muy querida", de Eduardo Kuncke; "La mujer de Armiño", de Juan Gilbert; "La viuda de paja", de Leo Blech; "Una noche en el paraíso", de Walter Bromme; "El ruiseñor español", y "La rosa de Stambul", de Leo Fall; "La princesa de las Czardas", de Kolmann; y "La mujer sin sombra", de Ricardo Straus. Las empresas teatrales extranjeras que tengan un convenio anterior, deben presentarlo a la agencia local para su visación.

Agrega el agente señor Cappenberg, que la empresa del Avenida tiene autorización para representar "El último vals" y "La viuda de Paja".

Los de la Comedia

Hoy se despiden. — Una excelente temporada. — Ochenta "canillitas". — El héroe Narcisín. — Debuts y deserciones.

Esta noche, con "La ilusión de un canillita", la revista que ha constituído el mayor éxito de la temporada, se despide la compañía Ligero-Ibañez, de la Comedia. Van a Montevideo por un mes, lo cual quiere decir, que la temporada se reanudará a mediados de febrero.

Como siempre, el héroe del año que acaba de fenecer, ha sido el simpático pibe Narcisín; él solo ha constituído la atracción del espectáculo, él solo ha llenado el teatro noches y noches; a él pues, vayan todos los aplausos, todos los honores, todas las glorias... Es el héroe de la temporada.

Merecen un elogio por su acertada labor de todo el año, Ibañez, Consuelo Menta, Ligero y la Agueda. Ibañez ha trabajado de firme, poniendo en escena las obras de mayor éxito; su pericia de director le ha valido el nombre en la cabecera del cartel, que el empresario Losada, le ha concedido gustoso. La señora Menta, también se ha demostrado laboriosa. Ligero, el actor siempre sobrio y correcto ha actuado con general simpatía del público, que lo quiere y lo respeta. La Agueda ha sido a última hora, una revelación para los espectadores y para la compañía. Tiene gracia medida en su trabajo, afición al estudio, respeto al público, juventud, simpatía, y una punta de cualidades más, que se traducen en la maledicencia de sus compañeras, síntoma inconfundible...

Muy bien por Rosarito; su imitación de la Meller, ha sido para ella el mejor poroto de su carrera artística.

También han sabido destacarse en el transcurso de la temporada, los actores Izquierdo y Sánchez, este último gracioso como su hermana Mecha, y único reemplazante de León, a pesar de que en la casa le quieran quitar autoridad.

En el año, se han registrado varios debuts de importancia, entre ellos los de Amodeo, Antonia Herrera, Mecha Sánchez, la Fernández, Oliva y Martín, y tres deserciones, las de León, el barítono Ponsell, y Renée Pocovi.

En resumen, el negocio ha ido bien, y entre estrenos y reprises la empresa ha ganado plata, que es lo importante. Indiscutiblemente la obra que más resultado ha dado ha sido "La ilusión de un canillita", que en menos de un mes, ha producido a la empresa una entrada total de cincuenta mil pesos. La afortunada revista de Romeu y el maestro Terés, llega en su primera etapa a las ochenta representaciones. En seguida será estrenada en Montevideo, y luego se debutará en la Comedia con la misma obra, a la iniciación de la próxima temporada.

Telefónica Telegráfica Teatral

Mañana se presentará en la Comedia con "Mancha que limpia" y la yapa de María Durand, tonadillera inédita, la compañía Abad-Carbonell.

La compañía Castilla salió de Córdoba para dar cuatro funciones en Oliva.

La vermouth de hoy en el Apolo se hace con "Barranca abajo", que el jueves dió un llenazo.

En el teatro del Duque, de Sevilla, Enrique Morillo ha alcanzado un éxito personal en el estreno del disparate mitológico "El secreto de la Cibeles", escrito por los señores Vela y Moreno, con música del maestro Alonso.

Thuillier ha estrenado con gran éxito en el teatro Olympia, de Valencia, la última obra de López Pinillos, "El condenado".

En el Cervantes, de Málaga, donde acaba de realizar una brillante temporada, ha celebrado su función de beneficio Antonia Plana, que fué festejadísima, lo mismo que su esposo Emilio Díaz.

En el Victoria Eugenia, de San Sebastián, la compañía de Valentí y Eloisa Muro, después de "Los baños de sol", ha estrenado la comedia en tres actos "Juan de Madrid", que, según dice el autor Luis de Vargas, son escenas de la vida de un "pollo bien".

La compañía de la Comedia debutó en la Comedia con "El potro salvaje" y "La flor del barrio", con Ligero en el papel de León.

En "La liga de los morfones", que anoche dió un lleno al Argentino, se ha adicionado un número de baile para la Chinchilla, que muestra sus excelentes formas... de bailar.

Después del 2o. acto de "¡Flup!", Francos Rodríguez entró al camarín de la Berutti, donde se lo obsequió con una copa de champagne. Allí el ilustre periodista, después de cumplimentar a doña Inés—con los consiguientes celos del introductor Velloso—felicitó a Montero por su trabajo y le habló de llevarlo al Apolo. A la salida del camarín, Montero no saludaba a nadie.

No es para tanto, caramba!

La compañía Panigazzi ha adelantado la fecha del debut en el Variedades. Se presentará el 14.

Anoche la entrada de Francos Rodríguez al Avenida coincidió con un mutis de Montero, y éste ante el aplauso interminable se pavoneó largo rato. Hasta que lo desengañaron.

Con la obra de Galdós, "Santa Juana de Castilla", celebró su beneficio en el teatro de los Campos Elíseos de Bilbao, Margarita Xirgú. Conocida la obra y la interpretación que de ella hace la señora Xirgú, no hay que decir que su triunfo fué memorable.

Al día siguiente debutó en el mismo teatro de los Campos Elíseos la compañía de Anita Adamuz y Manolo González.

El 15 por la tarde se realizará en el Nuevo una función extraordinaria a beneficio de la Caja de Socorros de la Sociedad de Actores, con intervención de gran número de artistas. Se hará "La verbena de la Paloma", con un reparto excepcional.

Las reuniones de hoy, a efectuarse en el Parque, a las 14 de la tarde, y por la noche hasta la una de la mañana, tienen varios nuevos números que han de darle mucha animación. En el teatro, se han preparado tres debuts, y para el funcionamiento de atracciones, se ha organizado un buen servicio, a fin de atender a todos los concurrentes con prontitud.

Con intervención del tenor Francí, que cantará canzonetas napolitanas, Cavalli reprisa hoy en el Liceo "Un milanese in mare", "Cavalleria rusticana" e "Il matrimonio del dottor Pistagna" completan el programa.

"¡Flup!" y El terrible Pérez", reprisado ayer con éxito, forman el cartel del Avenida.

Vermouth y noche se hace en el Buenos Aires "Raffles".

Después de una noche de reposo—que se pasó en un palco del Avenida—reaparece hoy Helenita D'Algy en el Nuevo. Por la tarde se la verá en "San Juan de Luz", zarzuela que hace tiempo no figura en los carteles, y, por la noche, la veremos en "La princesa del dólar", donde se distingue.

En Montevideo se ha estrenado con éxito amable "Carnet policial", de Saldías.

Se vienen realizando activas gestiones para la organización de una temporada en Río Janeiro por la compañía Salvat-Olona, temporada que se realizaría sobre la base de la afortunada obra de Benavente "La Cenicienta".

No sería difícil—dice un colega uruguayo—que, después de terminada la actuación de Paquita Escribano, la elegante tonadillera del 1.600.000 francos en vestidos modelos de París y New York, hiciera su aparición en el Artigas la Pierrotti-Fiori.

El 31 de diciembre pasado fueron embarcados en Génova, a bordo del Principessa Mafalda, los restos de Florencio Sánchez.

La compañía Carlos Perelli actúa con éxito en Rufino. Pacho, que anda con el elenco ha compuesto un bonito tango titulado "¡Dios te salve!", que dedica a Perelli.

Para mañana está anunciado—en el Coliseo Podestá de La Plata—el debut de la compañía dirigida por Muiño y Alippi, que darán siete únicas funciones.

Debutarán con "El casamiento de Renata", "Bajo el yugo de un tirano" y "Hasta la haciendo, etc."

A la Lulú la retiran

Felicitamos al arriesgado al que decidiendo que afronta el peligro de una larga época unido a una cupletera. Es un hombre que, dedicando su temeridad a otras actividades habría llegado a la celebridad.

Este breve exordio responde a la noticia que leemos en un colega español, que afirma al regresar a España, un periodista la ha interrogado sobre sus propósitos para el futuro, contestando que iba a España para despedirse de sus amigos, pues regresaría en breve a Buenos Aires, retirándose definitivamente de la escena.

Lírica del San Martín

"Il barbiere di Siviglia" por la tarde, con Pepita Sanz, Somalí, Freixa y Carrera, y "La Gioconda", con Celina Badessi, Pina Zoffoli, Emilio Giulfo, De Luca, Franceschi y Carrera, por la noche, es el cartel que ofrece el San Martín a los aficionados a la ópera.

El San Martín está muy concurrido siempre, y el maestro Marranti es el mejor de los mundos, ahora que ha quedado dueño de la plaza.

El cine, sus obras y sus héroes

"Los gemelos infortunados"

Por WILLIAM RUSSELL

En los cines Empire, Capitol y Esmeralda se ha estrenado la última cinta de William Russell, que gustó al público.

El título solo se justifica en parte, pues aunque en la cinta aparecen unos gemelos, no se les puede llamar con justa razón infortunados. Además no son ellos los heroes de la obra, solo tienen relación indirecta con el más dramático de los episodios; pues son dos, en realidad, las intrigas que la obra desarrolla.

En un pueblo peligroso del Oeste vive Bill Hart, un sherif, que interpretado por William Russell, es el heroe de la cinta. Pemberton, un hombre malvado y jugador tramposo le gana cierta cantidad de plata, pero al intentar al día siguiente repetir su hazaña, es descubierto su proceder. El jugador tramposo y el sherif sacan a la vez sus revólvers, pero Bill propone:

—No disparemos los dos a la vez porque habría dos hombres muertos, pues ambos manejamos el arma bien. Juguemos mejor a una carta el derecho de disparar primero.

Así lo hacen. Pemberton gana, pero por miedo a los amigos del sherif no lo mata inmediatamente, reservándose el derecho de hacerlo dos días más tarde, a cuyo fin da cita al sherif para una hora determinada. Bill acepta.

Entretanto Pemberton seduce a Ana, mujer casada, madre de dos gemelos y se la lleva con él. Cuando Jones, su esposo, va a reclamársela, entrega al pobre infeliz a sus peones para que le peguen una paliza.

Bill, entonces, le promete ir a buscar la esposa raptada y logra realmente librarla de las garras del bandido. Ana, que ha descubierto la maldad del hombre que la enamorara, regresa a su casa arrepetida.

Quiere Bill realizar aún otra acción heroica y se encarga de guiar la diligencia, que es casi probable será asaltada por unos bandidos.

María, una huérfana que adora a Jones, roba un revólver y se oculta en el coche. Cuando llegan los bandidos, son diezmados por los que ocupan la diligencia, pero Jones es peligrosamente herido.

A pesar de ello quiere comparecer a la cita que tiene pendiente, pero su vida se salva, gracias a que el marido ofendido seguía la diligencia y mata al jefe de los bandidos que es el propio Pemberton.

Aunque el argumento es inverosímil, el público se interesó por la obra. Creemos que será proyectada con éxito en todos los salones que pasan programa de la Fox. Russell y Louise Loveley actúan muy discretamente.

"El mosquetero neoyorkino"

La Fox anuncia para el viernes 21 del corriente, el estreno de una nueva película de George Walsh.

A no dudarlo su estreno logrará bastante expectativa, pues las últimas películas del simpático actor ha sido a cual más interesante. Esperamos su estreno para dar a conocer nuestra opinión sobre ella.

Espiación

El estreno de ayer, por Grace Dawison y Conway Tearde

La Cinematográfica Sud Americana hizo estrenar ayer, como lo informamos, una nueva producción de la nueva marcaRepublic, queestá dando muy aceptables películas desde el estreno de "Los hijos del destino".

Todos estos films que se dan a conocer bajo el "Bijou Program", están acreditándose en el público, debido al prestigio que goza este programa que los presenta.

La película estrenada ayer y cuyo argumento ya conocen nuestros lectores por haberse publicado, es una comedia dramática, excelente en situaciones emotivas, de asunto un tanto intrincado con una sucesión interminable de accidentes, que al final la hace un poco pesada, pero que no obstante esto, no la hace perder el interés que ha sabido despertar desde el principio.

Interpretación correcta, fotografía excelente, aunque en ciertas escenas se abusa de la luz, mises en escena muy apropiadas, "Expiicación" es una película que ha de ser bien recibida por el público, en cualquier salón que se exhiba.

Hoy se podrá ver en los cines Empire, Capital y Esmeralda, que son los que obtuvieron la primicia.

Segundo concurso de "Critica"

"Las musas del cine"

Damos por terminado nuestro segundo concurso cinematográfico. "Las musas del cine" que como esperábamos, ha obtenido bastante éxito.

Sin embargo las composiciones que se nos han remitido nos han parecido en general de escaso mérito. En consecuencia no hemos querido clasificarlas y sin hacer distinciones especiales solo concederemos

Premios de estímulo

Pueden pasar por esta redacción a retirar un palco los señores Jacobito, Esther A. Esquibea, Hector Wals, Andrés, El Militar, Gerardo Corugedo, Jack Mulhall, New Town, Cachito, Jacinto, Jaime Solsona, Juanito Marco y Pedro Querino.

Nuestro tercer concurso

Y ahora vamos a iniciar un nuevo concurso, cuyo éxito no nos cabe duda superará al que obtuvieron los dos primeros.

¡Lectores, atención que el concurso es interesante y se repartirán premios numerosos!

Las bases serán publicadas esta semana.

Las estrellas del país

Elby Bard, la graciosa estrellita criolla que tan buenos aciertos ha obtenido en la pantalla y que actualmente, ha realizado contrato para interpretar dos films: "En busca de casa" y "Los amores fáciles".

Esta interesante actriz de la pantalla ha complementado su educación con lecciones de bailes clásicos, tan indispensables en el arte cinematográfico. Elby Bard está llamada a ocupar puestos destacados en el cine. Ya varios empresarios le han echado el ojo para la temporada de labor que se inicia y nada difícil será que la veamos actuar en muchas vistas. En verdad que anotamos complacidos este hecho. ¡Cuántas muchachas se salvarían de la cama numerada del hospital si se dedicaran a estas tareas y no al cabaret.

Una vírgen ingenua

¿Por qué no la contrata Terés?

Cuéntase que en 1918 llegó a Nueva York una muchacha armenia de diez y siete años y extraordinaria belleza, huérfana y sin recursos. Las hordas turcas habían asesinado a toda su familia. Eleanor Brown Gates, acaudalada dama americana, adoptó a la joven. La gente ric comenzó a interesarse por ésta, y al poco tiempo el empresario W. N. Selig la contrató para hacer una película en que se revelaran las matanzas de Armenia. Se hizo el fotodrama y tuvo un éxito rotundo. A diez dólares se pagaron las butacas durante las primeras exhibiciones. Con la marca del "Primer circuito" la película recorrió de triunfo en triunfo las principales ciudades del mundo.

Nos referimos a Arshalones Mardigianp y al fotodrama "Subasta de almas". En los Estados Unidos lloraba la gente ante el trabajo de la infortunada armenia, que de la noche a la mañana se convirtió en algo así como la inocencia ultrajada en persona.

Por eso ha causado asombro la noticia que hoy se lee en los diarios norteamericanos. A la hermosa Arshalones, que tanto hizo sentir, se la acusa de "incorregible", con todo lo que eso implica en el "argot" jurídico. Así acaba de manifestarlo ante los tribunales la señora Gates, pidiendo que se la releve de toda responsabilidad sobre el porvenir de la armenia.

Un actor pesado

115 kilos

Esto pesa el famoso actor norteamericano William Farnum, el cual por prescripción facultativa ha de someterse a muy severo régimen durante medio año y abstenerse de actuar frente a la pantalla, todo esto, claro está, si desea adelgazar un poco.

España cinematográfica

Dos tiples peliculeras

Nos comunican de Madrid:

"Después del estreno de la comedia lírica "La novelera", el representante de una casa productora de películas entró en el escenario del Cervantes y conversó largamente con las bellas tiples señoritas Clemente y Espinosa.

Se dice que se les ofreció un contrato ventajoso para tomar parte en una película que en breve se ha de impresionar.

Parece ser que las lindas tiples aceptaron en principio y pusieron, claro está, la condición de que las horas en que han de impresionar, han de ser compatibles con las de ensayos y funciones en que tomen parte.

Los sitios en que tendrán que impresionar las señoritas Clemente y Espinosa, son Madrid, El Pardo, Aranjuez y el Monasterio de Piedra.

Respecto a este último viaje, seguramente lo harán las bellas tiples en aeroplano".

CORREO

Sr. Gerente de la Fox. — Gracias por su advertencia. Sin su solicitud en nuestro número de ayer subsanamos el error.

H. Concurso. — En estos días daremos a conocer el resultado de nuestro segundo concurso, o sea el de Las Musas del Cine. El tercero, se inciará en breve.

Artistas propietarios

Poco a poco, casi todos los grandes artistas americanos van a establecerse en Los Angeles, la ciudad del film.

Ultimamente han comprado terrenos para hacerse construir viviendas confortables, los artistas William Farnum, William S. Hart y Frank Lolyd.

Lois Wilson y Conrad Nagel desempeñarán papeles principales en la nueva producción de William de Mille "Lo que sabe toda mujer".

Es interesante lo que acabamos de saber. El señor William De Mille ha elegido a Lois Wilson y Conrad Nagel para interpretar los papeles principales en la cinta "Lo que sabe toda mujer" (What every woman knows), escrita por sir James M. Beeery.

La señorita Wilson interpretará el papel que hizo famosa a la gran actriz americana Maud Adams, y Conrad Nagel, el que desempeñó el señor Bruce Mac-Rae en las tablas, el del simpático y alegre estudiante, cuyo éxito depende tanto de la astucia e inteligencia de su esposa.

Del Mundo Cinematográfico

EL VERDADERO NOMBRE de Elsie Ferguson es Elsie Louise.

LA ULTIMA CONQUISTA de los films en series es la popular estrella June Caprice. George B. Seitz ha sido quien consiguió el concurso artístico de tan celebrada artista.

Su primera producción la conoceremos tal vez la próxima temporada. La secunda Marguerite Courtot.

HOUSE PETERS se ha separado de la Ogilty para formar su propia compañía.

DOROTHY PHILLIPS, bajo la dirección de su esposo, aparecerá en varias películas del Circuito. También ha sido contratado por esta empresa Lionel Barrymore.

BERT LYTELL ha formado su propia compañía bajo el título de Bert Lytell Producción.

PAULINE FREDERICK se ha separado de la Goldwyn.

LAWY SEMON (Agapito) el cómico de la Vitagraph con la cual tiene un contrato por 3.600.000 pesos oro, por tres años, fué antes de ingresar al cine, dibujante de una revista neoyorkina, ganando 35 pesos semanales. ¿Qué nos cuentan ustedes de esto?

PAULINE STACKE Y MILES WELCH, son las dos nuevas figuras de la Vitagraph, toda una brillante adquisición de la simpática marca.

ZAZU PITTS actuará en lo sucesivo en Hallmack Pictures, una nueva marca que se está imponiendo en Norte América.

HA HECHO FUROR en Norte América la película de la Pickford, "Pollyanna", según parece lo mejor que ha hecho la célebre actriz. Veremos en la próxima temporada de qué se trata.

LA ADIVINADORA (The Fortune Teller) es el título de una producción de Albert Capellani con Marjorie Rambeau como protagonista, será estrenada por Robertson Cole, como extra especial.

ALICE JOYCE, últimamente divorciada de Tom Moore, se casó con el señor James Regan, del Nickerbacker Hotel, uno de los más importantes hoteles de New York.

Los intérpretes de "La penalidad"

La Goldwyn acaba de impresionar una cinta basada en una novela del gobernador Morris. La producción ha gustado mucho. Intervienen en la producción de la cinta u ngrupo selecto de artistas, entre los cuales figuran los siguientes:

León Chancy—

Su reciente éxito en, "El hombre milagroso" está todavía fresco en la memoria de todos. En la cinta de Morris, León Chaney tiene a su cargo el difícil papel de Blizzard, uno de los caracteres de mayores dificultades llevados a la escena o a la pantalla. Representa ser un lisiado y la pose a que está obligado mientras trabaja es tan cansadora, que sólo puede actuar ante el objetivo durante algunos minutos cada vez.

Ethel Grey Terry—

Interpreta el papel de Rosa, del servicio de secreto. Recientemente obtpvo un gran éxito en la escena hablada interpretando uno de los pasajes de "El Lirio", obra de Belasco que se ha representado durante dos años consecutivos.

Hace cuatro años impresionó la obra "El signo de la cruz" y más recientemente "Yendo a alguna parte". Es ermana dhe la actriz Lillian Lawrence.

James Mason—

En varias cintas de la Goldwyn ha tenido a su cargo papeles importantes que en cada caso le han valido un éxito. Entre las obras que ha impresionado figuran las siguientes: "Júbilo", con Will Rogers "Jes, llama a Jim", y "Los hombres mejores"

Claire Adams—

En "La Penalidad" interpreta el rol de Bárbara Ferris. Ha sido elegida en razón de su notable belleza y de su acierto para interpretar los caracteres de las muchachas modernas

Kenneth Harlan—

Figura ser el médico enamorado de Bárbara. Debutó Kenneth Harlan el año 1899, trabajando junto a Junlia Arthur en la obra "Más que Reina". Luego trabajó en compañía de las más notables estrellas. En el cine debutó el año 1916 bajo las órdenes de D. W. Griffith, y junto a Constance Talwadge. Luego, antes de formar parte de la compañía Goldwyn trabajó en la "Metro" y en "Universal".

Otros intérpretes—

Además de los citados toman parte en la obra Charles Clary, Milton Ross y Eduar Tebaol.

La adaptación—

La obra ha sido adaptada de la novela por Charles Kenyon, en colaboración con Philips Lowergan. Ha dirigido la obra Wallace Worsley.



El caso es pasar el rato

El cerebro y el corazón de Gambetta

"Le Cri de París" habló mucho del corazón de Gambetta, pero tiene que decir todavía algo también de su cerebro que se conservaba en un local del museo de antropología de París, a quien el gran orador lo había legado.

Por este cerebro surgieron dificultades con los recaudadores de los derechos de entrada, antes de llegar a su destino.

La autopsia tuvo lugar el 2 de Enero de 1883. Puesto en un recipiente de vidrio lleno de alcohol, se le confió a algunos agentes de seguridad pública para que lo llevaran a la escuela de medicina. Eran las 18: los agentes, después de haber envuelto el bocal en papeles de diario, lo llevaron sin ceremonia alguna, como la más vulgar de las encomiendas postales. Llegados a la estación de Saint-Lazaire, los aduaneros quisieron saber lo que contenía el bulto.

—Es el cerebro de Gambetta, contestó uno de los portadores.

—¡Vamos!—replicó el aduanero, después de haber apartado un poco los diarios—nada de bromas. Este es un cerebro de buey: pasen a la ventanilla.

Y hubo necesidad de la exhibición de certificados de la prefectura de policía y el testimonio de un conocido periodista que acompañaba a los agentes para obtener del brigadier de consumos que el cerebro de Gambetta pudiera pasar el recinto sin pagar los derechos debidos a la ciudad de París por cada entrada de "asaduras"...

Los inventores y los "aprovechadores"

Por un capricho del destino, grandes inventores han muerto en la obscuridad, sin haber sacado ninguna ventaja de sus inventos, mientras algunas invenciones, insignificantes en apariencia, y a veces debidas a la casualidad, han enriquecido enormemente a sus autores.

Así — refiere "La Revue Mondiale" —Carlos Tellier, quien fué el primero que descubrió el procedimiento de la conservación de los artículos alimenticios mediante el frigorífico, que constituye actualmente la base de industrias muy florecientes, ha muerto en la miseria, y murió pobre también Pedro Martín, inventor del método de preparación del acero en el horno en planchas (acero Martín).

En cambio, volviéronse grandes ricachos el norteamericano Quillfeldt, inventor de ese sistema de tapar botellas formado por un disco de caucho, cerrado contra la boca de la botella mediante una palanca de alambre; el inventor del taco de goma giratorio, y el del tejido esponja, tejedor inglés que se dió cuenta casualmente, por una descompostura del telar, de que el uso del tejido que había resultado con los hilos de la urdimbre que se rizaban, era muy agradable al secarse.

Una casa fotográfica pagó 100.000 dólares por el invento de una ventanilla en el aparato, a través de la cual el fotógrafo puede escribir sobre el negativo impresionado las indicaciones de tiempo y de lugar.

Un norteamericano patentó, sacando una considerable ganancia, las pinzas de bronce para agarrar papeles, que, sin embargo, habían sido usadas por los romanos hace 2000 años.

A veces un inventor recoge los frutos de los esfuerzos hechos por sus predecesores. La máquina de coser, ya elaborada en sus partes principales, no se difundió verdaderamente si no cuando al norteamericano Howe se le ocurrió la idea de colocar el ojo de la aguja cerca de la punta.

—o—

Concurso de chistes

QUE VIAJE!

—Le dijiste al sastre que acababa de irme a Tierra del Fuego?

—Sí y me preguntó cuándo volverías.

—Y qué le dijiste?

—Que volverías a la hora de la cena.

Linterna



La paciente charlatana. — ¿Se le ha olvidado a usted, doctor, que me mandó sacar la lengua hace diez minutos?

El doctor.—No, no es que quería escribir tranquilo esta receta.

FELIZ OCURRENCIA DE UN SOLDADO

El coronel de un regimiento inglés, en su jira de inspección por el cuartel, entrando inesperadamente en las cuadras, se topa de manos a boca con dos soldados, uno de los cuales está leyendo en alta voz una carta, mientras el otro le tapa las orejas.

—¿Qué están ustedes haciendo aquí? —pregunta al lector el intrigado jefe.

—Usted ve, mi coronel, le estoy leyendo a Atpins, que no sabe leer, esta carta de su novia, que ha recibido esta mañana.

—¿Y usted, Atpins, por qué diablos le tapa las orejas a este?

—Usted ve, mi coronel, yo no quisiera que él oyese lo que dice la carta. Por eso...

Anselmo.

HAY QUE DISTINGUIR

Cierto caballero almorzaba en un restaurant, en el cual había un mozo que tenía fama de poseer una admirable memoria, la cual le permitía entregar los sombreros a los clientes sin equivocarse nunca. Al tomar de manos del mozo el suyo, le preguntó:

—¿Cómo sabe usted que este es mi sombrero?

—Yo no sé si es de usted—repuso el mozo.

—Entonces, ¿por qué me lo dá?

—Porque usted me lo dió. En cuanto a si es de usted o no... yo no puedo comprometer opinión.

Josefina Senra.

ANTE EL TRIBUNAL

—Espero—dice el reo—que el señor presidente será indulgente para conmigo.

—¡Hombre!—grita el presidente indignado por la audacia.—¿Y por qué?

—Porque somos de la misma promoción: el año en que fuí condenado por primera vez, el señor presidente acababa de ser nombrado juez de primera instancia.

Luis Enriquez



—Cuando me vendió usted unos guantes hace ocho días me dijo que tenía para un año lo menos.

—¿Y qué, señora?

—Que se me han perdido.

ENTRE AMIGOS

—¿Va usted a ir al baile de trajes?

—¡Cómo no!

—¿Y que traje ha elegido?

—El de lechero.

—Tan bajito como es usted no va a quedarle bien el disfraz.

—Es que iré de lechero con leche condensada.

Teresa Gambardella

RAZONAMIENTO INFANTIL

El niño que no puede acabar de digerir la lección:

—¡Qué felices serían los niños antes de la independencia!

—¿Por qué, hijo mío?

—Porque no tendrían que estudiar historia argentina.

B. B.

EN UN TRIBUNAL FUTURO, PERO CERCANO.

Una de las partes presenta un escrito solicitando que se retrasase la vista por cuarenta días lo menos.

—¿Por qué razón?—pregunta el presidente.

—Porque el abogado defensor, dió esta mañana a luz, un hermoso ciudadano.

Elvira.

ENFERMEDADES MORTALES

Decía una viuda a otra:

—¿De qué murió su esposo, señora?

—De la gota.

—Vamos, casi como el mío.

—¿Pues de qué murió el suyo?

—Del trago.

Teresa.

POR SER MIOPE

Una señora corta de vista, asistía a una comida y tenía a su izquierda a un señor completamente calvo. Mientras estaba hablando con su vecino de la derecha, la señora dejó caer distraídamente la servilleta. El hombre calvo se apresuró a recogerla, y al levantarla tropezó con la señora miope.

La señora se volvió, miró, vió la pelada del vecino, y le dijo cortésmente:

—No, por Dios; melón no; no me gusta. Muchas gracias.

Alejo.

SIN TITULO

El pichicho—(Mirándose a un espejo). Qué querrá ese otario que me mira de ese modo?

A. V.

LAS APARIENCIAS

El pequeño Toto ha estado tan cargoso, que su madre se resuelve a administrarle un correctivo; pero Toto huye escaleras arriba, y se mete debajo de una cama. Son inútiles todos los esfuerzos de la madre para hacerle salir, y cuando llega el padre, ella le da cuenta de la conducta de Toto. El padre sube las escaleras silenciosamente, y levanta con suavidad los cobertores, pero con gran sorpresa suya, oye la voz de su hijo que, habiendo interpretado mal las cosas, le dice:

—¡Hola, papá! ¿También tú vienes disparándole a mamá?

A. V.



Quiero el truco, "Montaraz"

Llegó y llegué derrepente
Me descubrí, saludamos,
Y pico a pico ya estamos
"Cara a cara y frente a frente";
Sobre'l pucho, a lo caliente
Truco y quiere, quien resueya,
¡Jué perra; y me guía la estreya
De Vega, Fierro y Laguna;
No sé quedar en ayuna
Y lindo sigo la güeya.

Fierazo se'mquibocó
Con su bravata ¡chá digo!;
Y el mundo está de testigo
Que'l camino real perdió;
La "beldá" que me'nseñó
A querer y despreciar,
Sentir, pensar, oir, callar;
Da besos, flores, delicias,
Tundas, penas, injusticias,
Sombras, luces, reir, llorar.

Mesmo que yo cuántos hay
Güérfanos, de vida odiosa,
Que llaman "Madre" y "hermosa"
A la esperiencia, velay;
Y sino lo cré ¡caray!
Gambeteando a lo avestruz
Consulete bien su testuz
Y en la paz, como en la guerra
Rica, o pobre, es lo que aferra,
El viejo

Anacleto Cruz.

¡MAS HERMOSA QUE UN LUCERO!

Tuito el que siga en la brecha
Como hasta aura ha seguido,
No se doblegue al sentido,
Con que dirijo mi flecha!...

No se me vayan a enojar
Por lo que digo trovadores,
Tiene el mundo pobladores
Buques de guerra ¡El mar!..
Y el que no dentre a opinar
Como todo güen cantor;
Tendrá que pasar calor
O pegar una sentada,
Ante la atropellada
De Torrado ¡El Payador!

¡Cha digo! con qué placer
Opinan los trovadores,
Guiados por los amores,
Que le brinda una mujer
Tuitos demuestran tener
En el arte de la ciencia
Errores que la experiencia
A juerza de trompezones,
Deja por tuitos rincones
Recuerdos de maldicencia.

Yo también como criollo
En estrofas armoniosas,
Como mujer más hermosa
He de pintar sin embrollo...
Y pa eso tuito el rollo
De mi saber aparceros;
Sobre el anca de mi overo
Lo traeré pal que me ladre,
Pa mí, siempre fué una madre,
¡Más hermosa que un lucero!

Feliciano P. TORRADO

HE DICHO, A TODOS

El amor, por el placer,
Por el oro, la amistad,
Por el alma, la beldad
Para mí en toda mujer,
Porque alcanzo a comprender
Que es tan sólo una figura,
La que denota hermosura
Y no tiene en su interior,
Esa virtud que es amor,
Bondad, cariño y ternura.

Para mí la más hermosa
No es quien denota belleza
Sino aquella que grandeza
Tiene, en su alma bondadosa,
Sea fea, o defectuosa,
Baja, muy gorda o delgada,
No debe ser despreciada,
Siempre que tenga virtud,
Sin sus cuerdas un laud
De hermoso no tiene nada.

Tras de una mujer hermosa
Yo, cual todos, me largué,
Y a mi paso me encontré
Con mi madre cariñosa,
Y me dije, —Esta es la Diosa,
Digna mujer de una aureola.
¿Por qué? Porque ella se inmola
De la existencia en las luchas,
Porque mujeres, hay muchas,
Y madre, ¡existe una sola!

MONTARAZ

Policía

El voraz incendio de ayer tarde

La casa Micheli y Cía. totalmente destruida - Más de 500.000 pesos convertidos en cenizas - ¿Un corto circuito? - Las mangueras rotas ¿Qué pasa?

Ayer tarde un incendio voraz, destruyó totalmente la antigua casa de artículos para hombre, que bajo el rubro de A. de Micheli y Cía., estaba abierta al público en avenida de Mayo y Bernardo de Irigoyen, llegando hasta la esquina de Rivadavia. Se supone que el origen del fuego, fué un cortocircuito, aunque esto no esté totalmente probado. El caso es que los bomberos, a pesar de haber llegado con prontitud, no pudieron salvar nada, (pues nada, le llamamos a cuatro libros de caja... que en total no resuelven ninguna cosa),

El edificio—

El edificio, que consta de tres pisos, pertenece a la sucesión Ocampo. En la planta baja estaba instalada la sala de ventas, con 16 vidrieras a la calle. En el primer piso estaban instalados los talleres, y en el segundo los escritorios. En el tercer piso, se domicilaba la familia del señor Micheli. El sótano, era el depósito de mercaderías; en él empezó el incendio.

El incendio—

Era sábado "inglés", razón por la cual, los cien empleados no trabajaban desde las 12 del día.

Pasadas las 14.30, el sereno Juan Corleto y el peón Emilio Parela, que dormían la siesta muy tranquilamente, se despertaron asfixiándose casi. Los estampidos de varios tapones que se queman, y una densa nube de humo que empezó a surgir, hizo que se avisara inmediatamente al cuerpo de bomberos. Mientras éstos preparaban las mangueras, ya las llamas rodeaban toda la casa, dándole un aspecto siniestro.

Tres máquinas, autobombas, empezaron a funcionar, con el auxilio de la Dirección de Aguas Corrientes, que facilitó el libre curso de las cañerías más potentes. (¡Entonces se notó que las mangueras estaban rotas y perdían agua y fuerza. Qué vergüenza!!)

La tarea de los bomberos empezó por aislar el fuego, para lo cual se introdujo una manguera en el local del Registro Agrícola-Ganadero, Rivadavia 1022. Las llamas seguían implacables. Toda la casa no era nada más que una enorme hoguera que iba creciendo, creciendo...

Lo salvado—

Después de circunscribir el fuego, pudo salvarse algo. ¿Qué? Cuatro libros de caja...

Más tarde—

Después de varias horas de lucha tenaz, el incendio fué vencido, retirándose entonces el grueso de las fuerzas, y quedando sólo un destacamento de bomberos, a fin de remover los escombros. Fué entonces cuando pudo tenerse una impresión exacta de la magnitud del incendio, que tan caro cuesta

En el lugar del incendio—

Se encontraba en el lugar don Aquiles Micheli, una de las partes principales de la firma, que llegaba en ese instante del Tigre, adonde fuera llamado telefónicamente, al iniciarse el fuego. El señor Aquiles Micheli, contó en rueda de repórters, que ese mismo día por la mañana, la casa había efectuado pagos por valor de cincuenta mil pesos, y demostraba su contento, al saber que se habían salvado los libros de caja. (Sección Contabilidad).

Heridos—

En la lucha contra las llamas, resultaron heridos dos hombres. El soldados Antonio Baldín, y el sargento Víctor Puel. Los asistió la Asistencia Pública.

Pérdidas—

El capital de la firma A. de Micheli y Cía., era de 1.200.000 pesos, incluídas mercaderías e instalaciones. El seguro es de 850.000 pesos y pertenece a 30 compañías. El dueño del edificio aun no ha declarado sus perjuicios.

Público y tráfico—

Lo concurrido del lugar, obligó a la policía a suspender el tráfico de tranvías, coches, etc. Igualmente hubo necesidad de contener la avalancha de curiosos, que molestaban el trabajo de los bomberos. El sumario se instruye en la comisaría 4a. Las declaraciones fueron tomadas por el subcomisario Brau y el auxiliar Massani, con ayuda del juez doctor Benítez, que interviene en el asunto, por razones de turno. Mañana será elevado al Tribunal, todo el sumario.

Detalles—

La familia del señor Aquiles Micheli, — que habitaba el tercer piso, — como hemos dicho ya, — se encontraba a la hora del suceso en un "picnic" en las islas del Tigre. Las habitaciones particulares de la familia, no sufrieron ningún perjuicio.

El peón Emilio Parela fué sacado del edificio en cuestión, semiasfixiado. Su estado es grave. Por el momento no se sabe nada más, de importancia.

Otro asalto en la Boca

Y ya es el colmo

A los graves sucesos policiales de los últimos días, acaecidos en la Boca, debemos agregar uno que ya colma la medida de lo concebible.

Anoche, a las 21.30, encontrándose el señor Augusto Gaudenssi, italiano, de 40 años de edad, en la esquina de las calles Pedro Mendoza y Martín Rodríguez, fué asaltado por cuatro individuos que le amenazaron con cuchillos y revólveres, exigiéndole la entrega de los valores que llevaba.

El señor Gaudenssi es capitán de un pailebote, en el que había dejado su dinero y los objetos de valor, llevando en esos momentos solamente algunos documentos sin ninguna importancia.

Los asaltantes, al ver que nada obtenían del "trabajito", se enfurecieron y dispararon un tiro contra el señor Gaudenssi, quien consiguió desviar el arma, evitando que la bala diera en el blanco.

Los delincuentes fugaron.

Es menester que la jefatura de policía tome las disposiciones necesarias para evitar la repetición de estos hechos que se viene sucediendo con harta frecuencia.

Doña Soledad estaba sola

Denuncia de una agresión y robo — Averiguaciones del hecho

La señora Soledad Benavidez, que ocupa un departamento en la casa de la calle Lavalle 3088, hace dos noches, estaba sola... (Se llama Soledad).

Según sus declaraciones hechas en la 9a., ella esperaba... ¿A quién esperaba, doña Soledad? (¡Silencio!) De pronto, suena un timbre...

—¿Quién será? — Va hacia la puerta.

—¿Será la persona que yo espero? — piensa. Y abre. Ante la natural sorpresa se encuentra con dos desconocidos. Uno de ellos — ¡mafioso!, — le dió un empujón, obligándola a retroceder hacia el interior. Entraron, y cerraron tras sí. La señora Benavidez fué obligada por la violencia a entrar al cuarto de baño.

Un personaje nuevo—

Apareció otro sujeto, que se supone fuera el "campana"; y entre los tres, como ella gritara pidiendo auxilio, la desmayaron a golpes de puño... Cuando volvió en sí, alcanzó a ver a los asaltantes que huían... La señora Soledad, salió entonces a la calle, denunciando el caso, al oficial Tomás A. Bordini, que pasaba por allí. Cuando volvieron a la casa, pudieron comprobar que habían violentado una caja de fierro, apropiándose de 2500 pesos, que había en su interior. Por la forma en que se ha desarrollado el robo, se puede suponer que los delincuentes conocían perfectamente la casa. Se ha hecho cargo del sumario el doctor Malbrán.

En el submarino de la duda

El terrible "Chamuyo" embiste a un aprendiz mecánico y lo manda al dique de carena

—Diga, percanta, ¿me autoriza pa que me le acople?

—Si no fuera tan cucaracha...

—Vea, pichona: no me tome de la ironía, porque me va obligar a que le diga: ¡qué hacés Anatole France!

—No es por ofenderlo, joven. Como se me quería acoplar lo tomé por una cucaracha del Anglo...

—Almiro su dedusión... ¿a qué escuela va?

—A la de mecánicos.

—Vea, che, fulanita, le vuelvo a advertir que no me tome p'al ojeto e su sonrisa...

—¡Ja... ja... ja...!, si le digo la legítima verdá, joven...

—Míreme de perfil, y haga el favor de decirme si tengo cara de otario...

—No, pero..

—Pero ¿qué?

—Nada... este.

—Vea, china de mi corazón: ya que está estudiando pa la marina, hágame el favor de hacerme el salvamento...



El. — Yo te "roequi" rica...
Ella. — Yo también...
El. — ¿Me deja enganchar, entonces?

—¿Qué se le está por ir a pique?...

—El submarino de la duda, que me embarcó en el puerto de su desprecio...

—No diga...

—Como lo oye, y le asiguro que es mejor no provocarme la belicosidá...

—¡Ay!

—No se asuste, prenda, que el infrascrito no hace alusión personal.

—Si no es por eso, joven, es que allí viene mi hermano, que trabaja en la Escuela, y hoy tiene franco...

—Acostumbrao estoy a vaciar uniformes... no se asuste.

—Por favor, retiresé.

—¡Julio! ¡Socorro! ¡Defendeme hermanito!

Y se embistieron no más, a biaba limpia.

"Chamuyo" está en cana, y el presunto mecánico repara sus averías en el dique de carena del hospital.

Quemaduras

Ayer a las 10, al penetrar en la cocina en la casa Boulogne sur Mer número 692, la criada Celestina Guillén argentina, de 8 años de edad, inadvertidamente se acercó a un calentador encendido que estaba sobre una mesa, propagándose el fuego a sus ropas y produciéndose quemaduras de importancia.

Fué conducida en grave estado al hospital Durand, donde quedó en asistencia.

Los chauffeurs

Se espera hoy—de un momento a otro—que los chauffeurs reanuden sus tareas. A la hora de salir esta edición, el gremio está reunido en numerosa asamblea, en el Pabellón de las Rosas; creemos que se dará por solucionado el conflicto, por cuanto los obreros de Campana ya vuelven al trabajo, y el jefe de policía ha prometido dar libertad a todos los detenidos. Los autos particulares ya circulan en mayoría, aunque casi todos van dirigidos por sus dueños.



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Playful Girl gana el premio Romanoff

Diamantita y Visto

SALEN DE PERDEDORES

RESULTADOS GENERALES

PISTA LIVIANA

Con un programa relativamente pobre tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada en el hipódromo Argentino, el que tuvo una regular concurrencia, que apostó con algún entusiasmo en las diferentes pruebas que se disputaron.

Como de costumbre, damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Sapristi fué el único que no acudió a la cita en la prueba inicial, donde contó con las preferencias de la cátedra el pensionista del stud Guayabos, Schahriar, quien respondiendo a tal favoritismo se impuso en buen estilo.

Puesto el lote en movimiento, Oriflamme tomó la punta seguido de Schahriar y Gentleman. Esa colocación no tuvo mayores variantes hasta que enfrentaron las tribunas populares, donde el favorito atropelló para llegar al disco en ganancia con cerca de un cuerpo de ventaja sobre Marocco, que lo escoltó. Tercera fué Oriflamme y último Gentleman.

Premio Machucho

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 **SCHAHRIAR** 59 kilos, por Craganour y Schéhérazade, del stud Guayabos, M. Acosta . . .	16777	—
2 Marocco 56, E. Saavedra	8277	—
3 Oriflamme 51, A. Palmieri	4721	—
4 Gentleman 59, O. Piva.	4442	—
	34217	—

No corrió: Sapristi.
Ganada por 3|4 cuerpo; del 2o. a la 3a. 1|2 pescuezo.
Dividendo: del 1o. $ 3.65.
Tiempo: 1'31'' 3|5.
Entraineur: G. Torterolo.

SEGUNDA CARRERA

En la prueba de yeguas de tres años perdedoras Zairo fué la única que no acudió a la cita. Fué sostenida como favorita la pupila del haras La Lula, Gaffeuse, quien cayó vencida por Diamantita.

Cuando se dió la señal de partida, Diamantita se destacó al frente seguida de Gaffeuse y Chuquisaca. Frente a las tribunas populares se trabaron en lucha Chuquisaca, Gaffeuse y la puntera, para conseguir la primera al final un cuerpo y medio de ventaja a su favor sobre Gaffeuse. Tercera finalizó Diablette y cuarta Samara.

Premio Chonguito

4500 a la 1a., 450 a la 2a., y 200 a la 3a.

Distancia: 1600 metros

1 **DIAMANTITA** 56 kilos, por Chambertin y D. Double, del stud El Sábalo, R. V. Lanatti . .	5352	2800
2 Gaffeuse 56, M. Altamiranda	12486	5825
3 Diablette 53, J. Montero	9956	4723
4 Samara 56, P. Rossotti .	3185	1423
5 Chuquisaca 56, A. G. Borcas	7341	3440
0 Fedora 56, J. Fernández	2838	1552
	41158	19772

No corrió: Zaire.
Ganada por 1 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a. 1|2 pescuezo.
Dividendo: de la 1a. $ 13.85 y 5.95; de la 2a. 3.55.
Tiempo: 1'40'' 3|5
Entraineur: A. Saavedra.

TERCERA CARRERA

Seis de los diez y nueve anotados rehusaron el encuentro en la prueba de ...ilos perdedores de tres años, en la que el favorito Visto se impuso con entero desahogo.

Desde que las cintas se elevaron Visto se posesionó del puesto de peligro seguido de El Cobre y Pericles. El leader siguió en ganancia hasta el disco, escoltándolo Pericles, Antar y Svelto. Quinto entró El Cobre.

Premio El Nato

4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

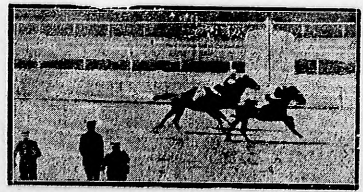
Distancia: 100 metros

1 **VISTO** 56 kilos, por Saint Wolf y Varsovia, del stud La Maravita, E. Saavedra	26820	10695
2 Pericles 56, G. Benvenutti	2307	1593
3 Antar 53, M. Ojeda. .	1594	1457
4 Svelto 56, J. Fernández	2038	1386
5 El Cobre 53, T. Torrilla	2808	2109
0 Charabón 56, A. Grassi	3186	2109
0 Va y Ven 56, S. U. Morales	10478	5756
0 Gótico 56, B. Rivero . .	998	746
0 Filucho 56, T. N. Fernández	1295	938
0 Ligador 56, M. Altamiranda	2476	1786
0 Caracoles 56, P. Alvarez	568	454
0 Liberal II 56, M. Acosta	6880	5049
0 Globero 53, M. de Biasse	2270	1899
	63715	35977

No corrieron: Pomar, Argonauta, Last Stroke, L'Epervier, Genio y Lip Labor.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo; del 2o. al 3o. 1 cuerpo.

Dividendo: del 1o. $ 4.25 y 3.15; del 2.o 9.80; del 3.o 10.50.
Tiempo: 1'' 3|5.
Entraineur: Juan Valla.

PRIMERA CARRERA


Schahriar gana a Marocco, Oriflamme y Gentleman, que en ese orden los escoltan

CUARTA CARRERA

Tosca y Cartagena no cumplieron su compromiso en el premio Chalado, base de la cuarta carrera, en la que fué cotizada gran favorita la pupila de la Petite Ecurie, Carta Blanca, la que para salir airosa tuvo necesidad de emplearse a fondo.

Carta Blanca corrió en la delantera seguida de Melancólica, Grace y Theda Bara. Así corrieron hasta que enfrentaron las tribunas populares, donde Riga y Carta Blanca se aparearon para luchar hasta el disco, consiguiendo la última una cabeza de ventaja. Tercera finalizó Babá y cuarta Grace.

Premio Chalada

5000 a la 1a., 500 a la 2a. y 300 a la 3a.

Distancia: 1500 metros

1 **CARTA BLANCA** 47 kilos, por Old Man y Campanilla, del stud Petite Ecurie, M. Acosta	35851	17832
2 Riga 54, M. de Biasse	13970	6112
3 Babá 47, T. Torrilla .	9936	5025
4 Grace 46, I. González .	3971	2805
5 Dinadia 53, B. Rivero	3247	1875
0 Melancólica 49, P. Alvarez	3805	2515
0 Novicia 53, O. Piva .	1203	1019
0 Theda Bara 42, P. Ferrari	3890	2763
	75873	39986

No corrieron: Tosca y Cartagena.
Dividendo de la 1.a $ 3.80 y 2.25; de la 2.a: $ 2.75; de la: 3.a $ 2.90.
Ganada por 1 cabeza; de la 2.a a la 3.a 2 cuerpos.
Tiempo: 1'31'' 2|5.
Entraineur: J. Bentancour.

QUINTA CARRERA

Cinco de los once anotados, fueron de la partida en la prueba de productos de dos años, en donde contó con el favoritismo del público la debutante del stud Atuche J., Playful Girl, quien respondiendo a tales preferencias, se impuso por varios cuerpos.

De punta a punta se impuso Playful Girl. Rix e Inocente siguieron a la puntera y al final el pupilo del stud La Isabelita quitó a Rix el segundo puesto. Cuarta Novelita y quinta Malberry.

Premio Romanoff

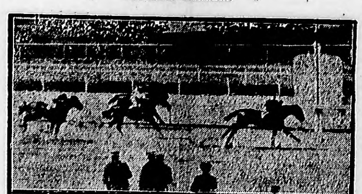
4500 al 1o., 450 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 800 metros

1 **PLAYFUL GIRL** 54 kilos, por Perrier y Fascinación, del stud Atucha J., R. V. Lanatti	24551	8703
2 Inocente 56, G. di Palma	5825	2344
3 Rix 56, G. Greme . .	7844	3386
4 Novelita 54, A. Grassi	4611	2035
5 Malberry 54, J. Maver	1714	946
0 Tipa 54, J. Fernández	1752	985
	46297	18399

No corrieron: Encarador y Rey.
Dividendo de la 1.a $ 3.40 y 2.65; del 2.o $ 4.35.
Ganada por 3 cuerpos; del 2.o al 3.o 1 pescuezo.
Tiempo: 48'' 1|5.
Entraineur: R. Aquino.

SEGUNDA CARRERA


Diamantita se impone con relativa facilidad sobre Gaffeuse. Tercera Diablette y cuarta Samara

SEXTA CARRERA

Fiume, Dempsey, Debenture y Serrano no cumplieron su compromiso en la sexta carrera, donde Tifón, que fuera cotizado favorito fué vencido por Tesón sostenido en segundo término.

Nudo corrió al frente seguido de Su Señoría, Tifón y Port Flip. Frente a las tribunas populares se trabaron en lucha Tesón y Tifón para al final el primero conseguir cerca de un cuerpo de ventaja. Tercero fué Port Flip y cuarto Nudo.

Premio Palmerín II

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 **TESON** 54 kilos, por Saint Wolf y Tesaberá, del stud Las Chircas, J. de Tomasi	11953	5273
2 Tifón 51, P. Ferrari .	29505	10226
3 Port Flip 54, G. Benvenutti . . . . 5. .	7028	4013
4 Nudo 4, E. Saavedra .	5839	2741
5 Garrotín 57, M. Vignatti	10681	4977
0 Su Señoría 54, M. Acosta	7034	3151
0 Roldán 54, R. V. Lanatti	4506	2204
	76576	32585

No corrieron: Fiume, Dempsey, Debenture y Serrano
Dividendo del 1.o $ 11.50 y 4.60; de: 2.o $ 3.35.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'38'' 1|5.
Entraineur: F. Tellería.

SEPTIMA CARRERA

Premio El Cordobés

5000 al 1o., 500 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1 **CARMUCHITA** 46 kilos, por por Diamond Jubilée y Cara Mía, del stud Condal, M. de Biasse	21636	—
2 Satanás 45, T. Torrilla	21598	—
3 Esdepaja 56, J. di Tomaso	26303	—
4 Debenture 45, I. González	13605	—
	86144	—

No corrieron: Cabool, Riquet, Fiume, Botija, Mascotón y Tifón.
Dividendo de la 1.a $ 6.90.
Ganada por 1|2 pescuezo; del 2.o al 3.o 1 cuerpo.
Tiempo: 1'37''
Entraineur: N. Moreno.

OCTAVA CARRERA

Premio Story

[illegible]00 al 1o., 550 al 2o. y 200 al 3o.

Distancia: 2500 metros

Jacinta 57, Acosta . .	11651	2143
Tours 55, T. N. Fernán.	17297	3633
Story 46, M. de Biasse	45443	11063
Guilbert 51, O. Piva . .	7755	1677
Mac Adam II 47, di Pal.	18210	3113
	100356	21[illegible]

Dividendo de la 1.a $ 15 50 y 8.40; del 2.o $ 5.75.
Ganada por y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'37'' 2|5.

Visto respondió

Por su segundo puesto de Malinche, el pupilo de Juan Valla era la fija del programa de hoy. Y en efecto, así resultó; desde el vamos, E. Saavedra se apretó el gorro y hasta la colorada de un viaje.

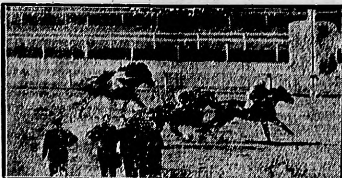
El marqués de Carabas anda derecho y ya lo hemos dicho, será de los jockeys del año.

Schahriar se impone facil

Después de realizado ayer a la tarde el ejercicio del hijo de Craganour, donde empleó 46'' 4|5 en 800 metros, su ecurie resolvió presentarlo en la prueba inicial de hoy.

Y como es natural, fué el favorito, respondiendo ampliamente y empleando 1' 37'' 3|5 en la milla.

TERCERA CARRERA


Visto sale de perdedor con entera desenvoltura mientras Pericles. Antar y Svelto ocupan los puestos restantes del marcador

Hipódromo de Maroñas

La reunión de esta tarde

CAID

Gana el clásico Benito Villanueva

Tuvo lugar esta tarde en el hipódromo de Maroñas, la segunda gran reunión del mes de enero, que contaba como base del programa el premio "Benito Villanueva", con una prima de 15,000 pesos oro.

Según informaciones de nuestro enviado especial, el aspecto que ofrecía el hipódromo, no desmerecía en nada al de la tarde en que se corrió el premio "José Pedro Ramírez".

Se jugó con entusiasmo y las ventanillas fueron escasas para atender a la gran cantidad de aficionados que llenaban las amplias dependencias del hipódromo de allende el Plata.

Damos a continuación los resultados generales hasta la gran carrera:

Primera carrera

1 PASCUALON, $ 9.45 y 3.30.
2 Altamirano, $ 2.65
3 Aspirante, $ 6.25.

Segunda carrera

1 VIGILANT, $ 3 y 2.35.
2 Quico, $ 3.35.
3 Rural, $ 3.90.

Tercera carrera

1 CARPETERO, $ 22.85 y 10.
2 Papirus, $ 10.45.
3 Tenebroso.

1 CAID 50 kilos, por Sandal y Aut, (E. Rodríguez), $ 77 80 y 8.65.
2 Aldeano 53, $ 6.05.
3 Gaulois 55, $ 2.65.
4 Zig Zag.

No placé: Pollino, Bristol, Ziem, Petrópolis, Quaker, Atorrante y Ayax.
No corrieron: Rodín, Gallipoli, Coquimbo, Patitieso, Casiopea, Jafet, Kaporal y Rey Puesto.
Ganada por 1|2 cuerpo; el 2o. al 3.o 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'37'' 3|5.
Entraineur: F. Maschio.

Hipódromo de La Plata

Primera carrera

1o. Clarín, $ 5.10 y 2.50.
2o. Violinista, $ 2.60.
3o. Vixen, $ 3.20.

Segunda carrera

1o. Camorrista, $ 3.10 y 2.70
2o. Camorrero, $ 5.40.
3o. Constantino

Tercera carrera

1o. Adelfa, $ 5.40 y 2.80.
2o. Equa, $ 3.90.
3o. India Blanca, $ 460.

Cuarta carrera

1o. Medarie, $ 5.20 y 4.
2o. Romanoff, $ 3.80.
3o. Litógrafo, $ 3.70.

Hipódromo Independencia

Primera carrera

1o. Mederic, $ 5.20 y 4.
2o. Machín.
3o. Keratina.

Segunda carrera

1o. Chester, $ 3.85 y 2.90.
2o. Liber, $ 3.
3o. La Tarde.

Hipódromo de Temperley

Primera carrera — 1300 metros

1 VETERANO (A. Lhuillier), $ [illegible] y 3.85.
2 Letargo, $ 6.45.
3 Clavileño.
4 Fendeur.
Ganada por 1 pescuezo.
Tiempo: 1'22'' 4|5.

Segunda carrera — 1000 metros

1 CRIOLLITO (F. Villafañe), $ 6.60 y 2.70.
2 Justiciero, $ 2.70
3 La Tropera, $ 2.80.
4 Navarrita.
Ganada por 1 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1' 1'' 4|5.

Tercera carrera — 1100 metros

1 LA VIEJA (H. Corvalán), $ 12 y 4.85.
2 Victorine, $ 3.30
3 Crisálida III.
4 Quicha.
Ganada por 2 1|4 cuerpos
Tiempo: 1'7'' 1|2.

Cuarta carrera — 1800 metros

1 CHANTICLER (S. Acosta), $ 5.55. y 4.45.
2 Fels, $ 5.65.
3 Periodista.
4 Ruin.
Ganada por 2 cuerpos.
Tiempo: 1'54''.

Quinta carrera — 1300 metros

1 IMIRYANO (A. Polola), $ 26.15 y 9. 75.
2 Filete, $ 7.15.
3 Quickness.
4 Urópigo.
Ganada por 1 cuerpo.
Tiempo: 1'21'' 4|5.

Sexta carrera — 1400 metros

1 MACUCO (A. Lhuillier), $ 6.75.
2 Campeador II.
3 Misterio.
Ganada por 1|2 cuerpo.
Tiempo: 1'27'' 3|5.

Séptima carrera — 1200 metros

1 GATUN (J. CerAño), $ 4.40 y 3.15
2 Tío Lila, $ 3.25.
3 El Pacho.
4 Coroner.
Ganada por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'14'' 2|5.



HIPODROMO DE SAN MARTIN

Premio Hualpa — 1500 metros

1	LONCO HUACA 51, E. Ruiz	1399	654
2	La Pellerina 50, E. Cabrera	460	349
3	Huri 55, J. I. Lencinas	1228	831
4	Pichanga 46, A. Croce	743	525
0	Merry James 53, J. Avila	285	234
0	Hurgón 54, A. Aldrich	241	132
0	La Conflagración 52, J. Arlandini	135	80
0	Cachafaz 46, P. Lenzetti	317	250
0	Aguaribay 51, F. Romero	88	100
		4896	3155

No corrieron: Nereo y Miss Tonta.
Dividendo del 1.o $ 6.30 y 3.20; del 2.o $ 3.90; del 3.o $ 2.80.
Ganada por 2 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'33" 2|5.

Premio Lucrecia Borgia — 1400 ms.

1	KILOWATT 46, E. Ruiz	1639	920
2	Referee 51, J. J. Lagomarsino	353	358
3	Calandria 45, A. Croce	463	376
4	Agridulce 52, A. Oubiña	413	270
0	Zambomba 48, P. Lenzetti	1403	1001
0	Barrilucio 50, J. Avila	573	369
0	Kopec 50, E. Cabrera	2165	1212
0	La Paraguaya 42, U. Burgos	(con Kopec)	
0	W. Chute 50, J. Caffaro	211	192
		7220	4698

No corrieron: Oberdan, Ivan Way, Gran Tunante, La China y Entonces.
Dividendo del 1.o $ 7.90 y 3.85; del 2.o $ 6.80; del 3.o $ 6.55.
Ganada por 1 3|4 cuerpos.
Tiempo: 1'25" 3|5.

Premio Mayor López — 1400 metros

1	HUNO 51, D. Cabrera	1335	795
2	Lamento 49, P. Ibarra	1076	713
3	Gracian 55, J. M. Ochoa	88	83
4	Pánico 60, A. Oubiña	2652	1089
0	Cosme 58, J. Lagomarsino	794	184
0	Cantora 56, J. Avila	156	136
0	Garavaglia 52, A. Aguilera	232	303
0	Insula II 50, G. Morales	944	659
0	Don Yo 45, A. Croce	1007	650
		7684	4512

No corrieron: Loving Girl, Oberdan y Cocktail.
Dividendo del 1.o $ 10.35 y 4.05; del 2.o $ 4.30; del 3.o $ 21.85.
Ganada por 1 1|4 cuerpos.
Tiempo: 1'26".

Premio Tiradentes — 1300 metros

1	AVILES 49, E. Ruiz	1879	1205
2	Linda 50, P. Ibarra	481	415
3	M. Hari 47, A. Croce	2720	1223
4	Sorel 51, A. Oubiña	1500	795
0	Mignon 53, J. M. Pena	754	630
0	K. Real 53, P. Romero	354	265
0	Tarasca 53, J. Arlandini	624	443
0	Pilita 50, E. Cabrera	309	289
		8621	5261

No corrieron: Gran Galeoto, Andarin y Venada.
Dividendo del 1.o $ 8.25 y 3.05; del 2.o $ 5.05; del 3.o $ 3.05.
Ganada por 1 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'20".

Premio Chasquido — 2500 metros

1	PAMPA 52, G. Morales	1819	847
2	Jarfelt 53, P. Ibarra	4562	2358
2	Old Green 52, J. Avila	1008	560
4	Otero 50, E. Cabrera	358	358
0	Cox 50, A. Aguilera	493	364
0	P. de Gales 46, P. Lenzetti	260	181
0	Alfanje 40, J. Maldotti	282	257
0	Madison 45, A. Croce	635	463
		9417	5388

Nocorrieron: Chasquido, Retamo, Bólido y Capri.
Dividendo del 1.o $ 9.30 y 2.85; del 2.o $ 2.30; del 3.o $ 3.30
Gana por 1 1|4 cuerpo.
Tiempo: 1'38" 4|5.

Premio Kocoa — 1300 metros

1	AMADA 50, J. Arlandini	1684	780
2	Kocoa 51, E. Ruiz	3289	1532
3	M. Wolf 51, P. Lenzetti	832	299
4	K. Doyle 50, J. Avila	1497	540
0	Cartela 51, A. Aguilera	191	119
0	Dragona 52, P. Ibarra	3079	949
		10572	4219

No corrieron: Copelina, La Búlgara, La Copa, Curú Nancú II y La Pellerina.
Dividendo del 1.o $ 11.30 y 3.90; del 2.o $ 2.90.
Ganada por 1 cabeza.
Tiempo: 1'18" 4|5.

Premio Sigilosa — 1600 metros

1	RETAMO 50, E. Cabrera	1595	510
2	Oberdan 48, A. Aguilera	2006	677
3	Chusca 43, E. Ruiz	3224	1626
4	M. López 52, J. Lagomarsino	1367	508
0	Júbilo II 54, P. Claverie	533	181
0	Armonioso 53, J. M. Pena	414	187
0	Fourire 49, J. Caffaro	992	422
		10131	4111

No corrieron: Irmao, Killai, Lanús, Integro, Floralia y Chimanta.
Dividendo del 1.o $ 11.45 y 6.90; del 2.o $ 5.70.
Ganada por 3|4 cuerpo.
Tiempo: 1'39" 4|5.

DE TODO UN POCO

El jueves próximo a la tarde se pondrá en circulación el suplemento de "La Fija" con programa oficial para la reunión del domingo y calendario de seis meses de carreras.
Edición de 48 páginas.

En Maroñas circula con insistencia el rumor de que Aldeano, el crack uruguayo, será retirado del cuidado de su actual entraineur y puesto a cargo del jockey M. Pérez, a fin de que éste lo prepare y lo dirija en las pistas de Palermo.

La secretaría de la Asociación de Cronistas y Repórters del turf, nos informa que para mañana a las 15 están citados los miembros de la comisión directiva a fin de continuar discutiendo las bases del baile de disfraz a verificarse en la semana de carnaval.

Rufino Coll ha dejado de cuidar al caballo Caupolican, del stud Tom Pouce.

El señor Ives Quaglino ha presentado, con carácter de indeclinable, su renuncia al cargo de vocal de la comisión directiva de la Asociación de Amateurs Repórters del turf.

Isidoro Tresezazes ha dejado de cuidar a los caballos Yuca Tigre y Servidor, pertenecientes a los studs La Riviere y El Trébol respectivamente.

Lonco Huacá ha dejado de ser cuidado por Zacarías La Cruz.

La inscripción de Belmonte en la segunda carrera del domingo es nula, por ser esa prueba para yeguas de 3 años que no haya ganado.

El cuidador Martín Orrego se ha hecho cargo de un potrillo hijo de Nápoli y Gazmoña, que correrá con los colores del stud Don Julio.

Con el caballo Antar, por Batifondo y Yerba Amarga, que figura en la tercera carrera, debutará en el hipodromo Argentino el stud Bagdad, que cuida Antonio Salvo.

Isidoro Tresezazes dejó de cuidar a Yuca Tigre, del stud La Riviere, y Servidor, del stud El Trébol.

Ha muerto el potrillo Nataull, del stud Calchín.

Murió la yegua Azira.

José Eduardo que, a consecuencia de un accidente, se fracturó una mano, sigue mejor y podrá ser utilizado para la reproducción.

Del escenario turfista

UNO QUE LA PALPITA



El joven y "elevado" propietario del stud Los Quebrachos, palpitando la carrera de Graco.

Rosalie

Que como se recordará tomó parte en el debut de las potrancas, ocupando el segundo puesto de Pizarra, ha continuado en inmejorables condiciones su training.

Reaparecerá el domingo próximo y respondiendo a esa performance puede obtener su primer triunfo.

Doracante

Reprisará en un handicap

La hija de Val d'Or que al cuidado de Manuel Poggio lograra transformarse, se ha puesto en resplandeciente estado con el reposo que se le dió, por lo que no es aventurado decir que ha de poder obtener varios y buenos triunfos.

Su ecurie ha resuelto dedicarla para pruebas handicaps, donde tiene excelente programa que realizar.

Reaparecerá el próximo domingo en el handicap de 2200 metros.

Leteo

Reaparecerá el domingo

Después de largo reposo obligado por unas dolencias que padecía a un remo, el buen hijo de Fulmen cumple con toda regularidad sus ejercicios; y como el pupilo del stul El Marino ha demostrado poseer mucha calidad ha de poder realizar una brillante campaña el corriente año, que bien puede iniciarse el domingo próximo en una prueba de 2000 metros en que ha sido inscripto, ya que en sus ejercicios demuestra hallarse en óptimas condiciones.

Inscripciones

Programa para la reunión del domin 16 del corriente en Palermo:

Premio Zeppelin, 1600 metros. — Frondosa, Criolla Pura, White Pearl, Frontina, La Guitarra, Naranjada, Gold Powder.

Premio Parténope, 1700 metros. — Beligerante, Mon Droit, Novelista, Brabante, Dis Donc, Prefacio, Pasaporte, Hudson, Wodman, Furlatal, Pomar, Dairyman, Carabinier, Lord, Rodillo, Svelto, Ligador, Don Emiliano, Mi Resto, Rakshahs, Pericles, Diestro, Royal Carrot, El Marote, Filucho, Lapislázulo, El Dormido.

Premio Pollino, 1000 metros. — Irredenta, Cordiale, Quinette, La Ligia, Supremacía, Vía Libre, Ocasión, Bacanal, La Pebeta, Belmonte (mal inscripto).

Premio El Cordobés, 800 metros. — Soguita, Diversión, La Manzanita, Visión, Niña Bien, Fresca, Rosalie, Esa Es, Half a Chance, Fleur du Mal, La Pace, Mafille, Nimecha, Admirable, Saraca, Sonsha.

Premio Peronne, 800 metros. — Rafetto, Marol, Actor, Pibroch, Rix, Mate, Pastor, Hondazo.

Premio Telele, 2000 metros. — Tabobá, Panam, Vencedor, Nudo, Malinche, Juicioso, Sonámbulo, Roldán, Leteo.

Premio Pope, 1600 metros. — Rosal II, Girasol, Debenture, Flapper, Gritería, La XII, Riquet, Nerón, Satanás, Cantarela, Carmuchita, Destorro.

Premio Frontina, 2200 metros. — Richmond, Polo de Oro, Mac Adam II, Galán, De Luca, Some Day, Suri, Tell-El-Kebir, Cartagena, Cabool, Doracante, Guilbert, Elástico, Tours, Satanás, Cigale, Malandrín, Cantarela, Story, Roldán.

Hipódromo Independencia

Programa clásico y clásicos locales Año 1921. — Los tres primeros meses

Premio Apertura (clásico local), marzo 6 — Handicap para todo caballo ganador, hasta pesos 25.000. Asignación de pesos, el 21 de febrero. Premios: pesos 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

Premio Iguazú (clásico local), marzo 13 —Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 5000. Asignación de pesos el 28 de febrero. Premios: pesos 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

Premio Kemmis (clásico local), marzo 20 — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de más de pesos 3000. Premios: pesos 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

Premio Sibila (clásico local), marzo 27 — Handicap para toda yegua ganadora, de más de pesos 5000. Asignación de pesos el 14 de marzo. Premios: pesos 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

Premio General Roca (clásico local) Abril 3 — Handicap para todo caballo ganador, entre $ 5000 y $ 25.0000. Asignación de pesos el 21 de marzo. Premios: $ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 300 al 3o.

Premio Bartolom éMitre (clásico local), abril 10 — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de más de pesos 3000. Premios: $ 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

Premio Luis Lamas (clásico local), abril 17 —Handicap para todo caballo ganador, de más de pesos 5000. Asignación de pesos el 4 de abril. Premios: pesos 300 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

Premio América (clásico local), abril 24— Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 5000. Asignación de pesos el 11 de abril. Premios: pesos 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

Premio Arturo Zinny (clásico local), mayo 1 — Para productos nacidas desde el 1o. de julio de 1918. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada cuyo primer premio haya sido mayor de pesos 3000. Premios: pesos 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

Premio Benito Villanueva (clásico local), mayo 5 — Handicap para todo caballo de 3 y 4 años ganador de más de pesos 3000. Asignación de pesos el 18 de abril. Premios: Pesos 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

Premio Eclipse (clásico local), mayo 8 — Handicap para todo caballo ganador, entre pesos 5000 y pesos 25.000. (Excluído el ganador del premio Benito Villanueva). Asignación de pesos el 25 de abril. Premios: Pesos 3000 al 1o., 300 al 2o. y 15 0al 3o.

Premio Córdoba (clásico local), mayo 15 — Handicap para toda yegua ganadora de más de pesos 5000. Asignación de pesos al 2 de mayo. Premios: Pesos 3000 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

Premio Ventura Brignardello (clásico local), mayo 22 — Handicap para todo caballo (con exclusión de yeguas) ganador de más de pesos 5000. Asignación de pesos el 9 de mayo. Premios: Pesos 3000 al 1o., 300 al 3o. y 150 al 2o. y 150 al 3o.

Premio Patria (clásico), mayo 25— Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918. Peso: 56 kilos. El producto que corra doblará su entrada. Premios: Pesos 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

Premio Haras San Jacinto (clásico), mayo 25. — Handicap para todo caballo gana)dor de más de pesos 12.000. Asignación de pesos al 9 de mayo. Un objeto de arte donado por el Haras San Jacinto al 1o. Premios: Pesos 3500 al 1o., 300 al 2o. y 150 al 3o.

Premio Diamond Jubilee (clásico local), mayo 29. — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1918, que no hayan ganado más de dos carreras. Peso: 50 kilos. Recargo de 3 kilos por cada carrera ganada; 2 kilos extra por cada carrera ganada cuyo primer premio haya sido mayor de pesos 2500. Premios: pesos 3000 al 1o., 300 a 2o. y 150 al tercero.

Inscripciones para la reunión del 16 del corriente:

Premio Pizarrón, 1100 metros—Justito, Cabo Oribe, Aspasia II, Maravú, Keratina, Gamboló.

Premio Balazote, 1200 metros — Más Linda, Very Sorry, Desorden, Chester, Lais Alegreza, Sir Casemeuk, La Tarde, Octavia, Lisandra, Gisele.

Premio Caramurú, 1600 metros — Sobremonte, Turbulento, Machin, El Coronel, Dinorah, Legerdemain, Iza, Grow, Keratina.

Premio Red Cross, 800 metros—Principal, Cabrito, Lucrecia, Frescura y Michina.

Premio Palito, 1300 metros—Forner, Vistosa, Bicho Feo, Sheridan, Tip Top, Maitiarena, Maní, Liber, Partesano, Mishap, Ojo Bravo, Vizconde, Iza.

Premio Apolodoro, 2200 metros — Apolodoro, Iris, Mierobio II, Rock Salt, Onza, Aguilucho, Jack, Caramurú, Red Cross, Toca Fierro.

Lomas Jockey Club

ASAMBLEA ORDINARIA

De acuerdo a lo establecido en el artículo 23 de los estatutos, se invita a los señores accionistas a la asamblea que se realizará el lunes 10 de enero de 1921 en el local de las calles Almirante Brown y Pasco, a las 10.30 con el objeto de tratar la siguiente orden del día:

1o. Discutir, aprobar o modificar los inventarios, balances y memoria del directorio, previo informe del síndico.

2o. Designar dos accionistas para que con el presidente y secretario redacten y firmen el acto de la sesión.

El Secretario.

Art. 25. — Para constituir esta asamblea se requiere que esté representada la mitad más una de las acciones suscriptas.

No lográndose este resultado se hará una segunda con cuatro días de anticipación.

Media hora después de la señalada se dará por constituída la asamblea con el número de accionistas que hubiera concurrido y cualquiera que fuese también el número de acciones presentadas.

Cuentos nacionales y extranjeros

El capote del ciudadano

¡Pobre María Augusta! En tal día como hoy, hace más de cien años, el enfurecido populacho la decapitó. Era joven, hermosa y buena. La más gentil princesa que vieron aquellos tiempos, y la última que sobre sus blancas sienes ciñó la corona del vasto Imperio de Piave. No amaba la crueldad, y murió. Aquel pueblo guerrero, primitivo y feroz, necesitaba ser dominado por una mano férrea y sanguinaria. María Augusta era blanca y débil, como los tallos tiernos. Y un día, las amotinadas turbas invadieron el palacio, apoderándose de ella, desmayada, casi muerta de terror. En la Torre de la Sangre—la tuvieron seis días presa. ¡Pobre reina María Augusta!

Aun lo recuerdo todo, tal como lo contaba mi bisabuelo. El la había visto asomada a las rejas de la famosa torre. En las inmediciones de Ternia, capital del Imperio, las tropas reales libraron batalla con los revolucionarios. Como triunfaran éstos, subleváronse otras provincias, y el ejército real se fué replegando hacia la frontera. ¡Qué días de horror! Los nobles estaban aterrados. La revolución, dirigida por Flaminio, el feroz y popular tribuno, había estallado contra los aristócratas y los potentados. Aquellos que no lograron incorporarse a la retaguardia de las tropas reales, sucumbían brutalmente a filo de espada.

Desde las rejas de su cárcel, María Augusta, con ojos espantados, miraba a las amotinadas mujeres, que clamaban enloquecidas:

—¡Muera la reina! ¡Muera la reina!

Capitaneadas por La Sultana, célebre bailarina de aquellos tiempos, alborotaban en la amplia plaza del mercado, levantados en alto sus brazos desnudos.

—Pero, ¿por qué?—se decía María Augusta?—¿He sido yo cruel? ¿De qué crimen me acusan?

—La Sultana—amante de Flaminio—odiaba a la reina desde el día en que, elevada al trono, aclamóla el pueblo como la primera belleza del imperio. La Sultana—ya entonces célebre—lloró en silencio lágrimas de ardiente pecho. María Augusta, divinamente bella, era dos veces reina. María Augusta, en las grandes fiestas populares, descendía de su trono para percibir más cerca el espontáneo y entusiasta agasajo. Y la amante de Flaminio conoció que ella había dejado ya de ser el ídolo del pueblo. En el coliseo y en las grandes avenidas rebosantes, la delirante multitud de las fiestas no la aclamaba ya como en los días en que el emperador difunto paseábala en el coche real, con todo el fausto que fué costumbre y perdición de aquel monarca disoluto y decadente.

El carcelero de María Augusta era un hombre del pueblo, grosero y feroz, cuya natural crueldad la revolución había estimado como un alto mérito, digno de premio. Flaminio nombróle alcaide de La Sangre, cargo muy codiciado entonces. Se llamaba Cebrón, y tenía cincuenta años. Por las mañanas abría la celda de la reina.

—Tus tropas—decía—han sufrido una nueva derrota. El comité revolucionario se reunirá esta tarde para firmar tu sentencia de muerte. El imperio de Piave deja de ser imperio para convertirse en una gran república. Vas a morir.

—Si voy a morir—dijo María Augusta—pido a Flaminio la gracia de que permitan a la condesa Leonora mi mejor amiga, acompañarme en estos momentos.

—Imposible—contestó el alcaide. —Ayer, por el delito de ser condesa, murió ajusticiada.

—La duquesa Amanda.

—También murió.

Y María Augusta, cuya juventud le prestaba un optimismo infantil, perdió toda esperanza entonces, y vióse sola, cara a la muerte, en aquella celda fría. Y sentada en el suelo, acurrucada en un ángulo del calabozo, tuvo mucho miedo, y lloró, porque no quería morir a los veinte años.

A Cebrón no conmovía el llanto de la reina. Feroz y grosero, reía brutalmente, repitiendo:

—Sí; esta tarde firmarán tu sentencia.

Pero Frigia, la mujer del alcaide, era hija de un viejo soldado que fué granadero de la guardia real, y conservaba, por herencia, una secreta adhesión al trono. Frigia compadecióse de la reina caída y entró en la celda, aprovechando una ausencia de su marido. La alcaidesa era ya vieja y tuvo lástima de María Augusta. Se acercó a ella para consolarla, y la besó como si fuera hija suya. Entonces la reina recobró momentáneamente aquella esperanza que la abandonaba, y dijo a Frigia:

—¿Tú no me odias?

—Señora—contestó la esposa de Cebrón.—Sois demasiado joven y hermosa para que una mujer como yo no os compadezca. Mi marido dice que el imperio se ha rejuvenecido; pero yo, aunque entiendo poco de todo, creo que esta revolución es nuestra ruina. Los vencedores no se hartan de sangre, y esto me causa horror. Vuestra muerte será un crimen más que manchará a los que se dicen salvadores del pueblo. Os compadezco, que es lo único que puede hacer por vos la hija de un granadero del rey.

—Gracias, Frigia—contestó la reina. —Eres noble, y merecías ser duquesa de mi corte. Si mis ejércitos venciesen, yo volvería a reinar, y entonces te premiaría. Serías duquesa.

La mujer del alcaide se transfiguró al oir la promesa de María Augusta. ¡Ser duquesa! Figurar en la corte, al lado de la reina, como aquellas damas opulentas y nobles que ella admirara en tiempos de su padre.

—¡Es verdad! ¿Cumpliríais vuestra palabra, señora?—dijo radiante, seducida por la perspectiva de aquel encumbramiento, que era su gran orgullo.

—Palabra de reina—replicó María Augusta.

Entonces Frigia, enloquecida de alegría, concibió un propósito heroico.

—Esta noche, cuando mi marido duerma, le distraeré las llaves y vendré. Os disfrazaréis de verdulero y saldremos juntas, burlando la guardia.



La invitada. — Me gustan mucho los huevos pasados por agua. Pero no me gusta que me los vean comer.

Aquella tarde firmóse la sentencia de María Augusta. Luego, Flaminio, Cebrón y otros significados personajes celebraron por la salud de la república un gran festín en uno de los salones de La Sangre. La sultana los acompañaba. Frigia, a la media noche, cuando estuvieron borrachos, logró hurtar las llaves y entregó unos vestidos humildes a la reina. Poco después, a la hora en que las cornetas tocaban diana, salieron. Al pasar frente a la puerta del salón, La Sultana, ebria, comenzó a gritar:

—¡Ciudadanas! ¡Ciudadanas! Una copa por la salud de la república.

—¿Aun no te has acostado, Frigia? —dijo Cebrón, reconociendo a su esposa.

Las fugitivas separáronse entonces, y como la sultana advirtiese que la otra mujer huía, salió tras ella, exclamando:

—¡Ciudadana! ¡Ciudadana!

Y la alcanzó en la puerta, reconociéndola. Hubo entonces gran alboroto. Todos sospechaban de la complicidad de Frigia, y ésta temblaba por el castigo a que sería inevitablemente sometida. María Augusta, resignada, aceptando aquella fatalidad, dijo:

—Un viejo servidor, disfrazado de guardia de la república, es el que me ha proporcionado estas ropas, abriendo la puerta de mi calabozo. Hace una hora que partió. No será fácil hallarlo.

—¿Eso es cierto?—rugió Flaminio, dudando.—¿No conoces a esta mujer?

—No la he visto nunca—contestó María Augusta.

—Dentro de unas horas te cortará el verdugo esta cabeza que tú hacías llamar "la más hermosa del imperio"—dijo La Sultana, sonriendo con felina crueldad.

¡Pobre María Augusta!

Creo que era un día de noviembre, lluvioso y frío, como hoy. Iba en la carreta, destocado el blanco cuello y atadas por la espalda las manos. La lluvia empapaba sus cabellos rubios hasta chorrearle por la nuca. Entonces se estremeció tiritando y dijo: "¡Tengo frío!" Y de entre el populacho que rodeaba la carreta salió un hombre y le puso sobre los hombros su capote. María Augusta sonrió cariñosa y dijo: "Gracias. El verdugo os la devolverá en seguida."

Así lo contaba mi bisabuelo, tal como él lo vió con sus ojos vivos y alegres, aquellos ojos que, cerrados para siempre, hace ya muchos años que duermen en la cripta más profunda de nuestro panteón de familia.

Roberto Molina.



—Mi amor hacia usted aumenta cada día.
—¡Comerciante!

El sueño del justo

—Oigame, señor: vengo del pico de Mélézes, he andado cuarenta y cinco kilómetros, y su posada está perdida en esta montaña. ¿Va usted a enviarme a dormir sobre la nieve con el pretexto de que no le queda ninguna habitación?

—En primer lugar, señor—respondió el señor Gargousse—, mi "Hotel del Sombrero de Paja" no es una posada; en segundo lugar—y aun cuando se lo repita cien veces será lo mismo—, he alquilado la última habitación hace media hora a un turista, y no me queda más para ofrecerle que la cuadra.

—¡Ah, no! La cuadra, no... Veamos, ¿tiene usted una mesa de billar? Pues bien: ponga un colchón y mantas, y me acostaré.

—No, señor; no tengo billar, pero sí un piano de manubrio...

En aquel momento, el señor Hirouic, después de haber reflexionado, se acercó a los dos interlocutores.

—Señor—dijo el viajero—, soy el feliz turista a quien le han alquilado la última habitación. También yo he recorrido un penoso camino, y, a juzgar por mi cansacio, debe de tener usted tanta o más necesidad de reposo que yo. ¿Quiere usted, con franqueza, compartir mi cama? Se la ofrezco con gusto.

—Verdaderamente, me confunde usted, y lo estoy agradecido; pero, ¿no lo molestaré?

—Señor, bástele saber, respecto a eso, que soy León Hirouic, miembro de la Liga Filantrópica de Pan-les-Bains.

Al final de un corredor obscuro y sórdido, el señor Gargousse, con una vela en la mano, abrió una puerta y dijo con voz sombría:

—Aquí es.

El señor Hirouic y su compañero entraron. La habitación era pequeña, sucia y fría.

—La cama no es muy ancha—agregó el señor Gargousse—; pero cabrán los dos...

—¡Cómo!—exclamó el señor Hirouic con buen humor—. ¡Dormiremos como dos pachás! ¿Verdad, señor..., señor...?

—Es cierto; usted ignora mi nombre, querido señor Hirouic; dispénseme el olvido. Soy Luc-Marc-Roch Affre de Maffre, de Bagneres...

EN EL GRANGUIGNOL



...mujer se ha desmayado de miedo a mitad de la representación. ¿Podría devolverme el dinero?

—Encantado—respondió amablemente el filántropo—. Mientras usted toma algo, yo me acostaré.

—Pues hasta en seguida; procuraré no despertarle.

Al cabo de una hora, el señor Hirouic dió un salto, interrumpido en un sueño donde la Liga filantrópica de Pan-les-Bains tomaba una ducha general sobre una cima nevada.

Tiritando y escurriéndole el agua por los cabellos, el señor de Maffre, que después de cenar se había hecho la "toilette", apareció en camisa de noche.

—¡Ja, ja, ja!—reía y gesticulaba—. Tengo frío, frío, frío... ¡Brrr!

Saltó sobre la cama, levantó bruscamente la cubierta, dejando al aire al magro académico señor Hirouic; se extendió, se cubrió y apagó la vela. El señor Hirouic gemía y temblaba. El señor de Maffre había introducido con él en la cama una atmósfera polar.

—¡Ah, qué bien se está! ¡Señor Hirouic, usted es mi bienhechor, no proteste, mi bienhechor! ¡Qué calor hace! ¡Qué delicia!

Al mismo tiempo, empujaba con el pie al señor Hirouic, que estaba a punto de caer al suelo, e insistía:

—¡Divina tibieza! ¡Ah, querido señor, dormiremos el sueño del justo!

El señor Hirouic, a pesar del peligro de caer al suelo, se adormeció. Ya había hecho otro tanto su compañero, y, con la nariz al aire, su respiración sonaba fuertemente. Pronto el ruido tomó un tono sonoro. Después, a intervalos, era un ronquido fuerte; luego, continuó, y terminó por parecer un trueno. El señor Hirouic se despertó sobresaltado.

—¿Qué es eso?—pensó—. ¿Va a roncar ahora?

Volvió a quedarse dormido, y el trueno reapareció otra vez en los cuatro rincones de la habitación.

En una explosión de rabia, el señor Hirouic se incorporó y dijo en voz alta:

—¡Señor! ¡No me deja usted dormir! ¡Esto es intolerable! ¡Yo tengo sueño!

El concierto se atenuó y quedó reducido a un suspiro de trombón. Pero apenas recobró el sueño el señor Hirouic, volvió a adquirir aquél todo su vigor. Desesperado, el señor Hirouic recurrió al medio ancestral de silbar; silbó. Silbó largo tiempo, veinte minutos quizá. Silbó con pasión, como hubiera rugido. No logró nada. El ronquido era igual. El señor Hirouic, con lágrimas en los ojos, encendió la luz y consultó su reloj: era media noche.

El señor Hirouic se levantó y se dejó caer en el único sillón que había en la habitación; envolvió sus piernas con una manta de viaje y cogió nerviosamente un periódico grasiento que había sobre la mesilla. Intentó leer. Las palabras saltaban ante sus ojos, se entrechocaban. Cerró los ojos, cruzó los brazos. El ronquido, que continuaba, le parecía más dulce. Bajó la cabeza y se durmió.

Por la mañana, a las siete, se despertó, dejó su asiento y se dirigió al señor de Maffre, que dormía aún beatíficamente. Le contemplaba con rabia cuando de Maffre abría los ojos, satisfecho. El señor Hirouic tuvo un gesto sarcástico y dijo con amargura:

—¡Supongo que ha dormido usted admirablemente!

—¡Bah!—respondió—. ¡Bah! Ni muy bien ni muy mal.

La indignación crispó los puños del señor Hirouic.



—¡Mira que gastarte 50 libras en comprarme esta sortija de brillantes!
—Me lo ahorraré en cuentas de guantes.

—¿Cómo ni muy bien ni muy mal?...

—Sí, querido señor—dijo el señor de Maffre—. Tiene usted una costumbre molesta para sus compañeros de cama. Figúrese usted que, cuando duerme, silba...

GILBERT BLAISE.

Remates

Carlos Weiss

JUDICIAL. — Jufre 1050, a una cuadra de Rivera, edificio de dos piezas y dependencias. Terreno de 8m66 de frente por 43m30 de fondo o sean 500 v. c. adoquinado pago. Remataré con la base de $ 5,666.88 m|n. El domingo 23 de enero a las 16 (4 p. m.) en la misma. Orden del señor Juez Dr. Adolfo Casabal, secretaría del Dr. E. Peña, sucesión Julia Alemán de Cañete. Seña 8 por ciento y comisión 2 o|o en dinero efectivo. G. Weiss, Sarmiento 1507. — Dr. Enrique A. Peña, secretario.

V. S. LOBATO & Cía.

JUDICIAL, EN FLORES, MERLO 3162 entre San Pedrito y Quirno. A 3 cuadras del tranvía 58 y 3 de J. B. Alberdi y los tranvías 45 y 48. Orden del señor Juez Dr. F. M. Colombres, secretaría Dr. H. H. Dobranich, juicio doña Gerarda Romero de Araujo, su sucesión. Base: $ 4.000. Adoquinado.

EL DOMINGO 9 DE ENERO, a las 16, en la misma. Mide 8m66 por 35m11 al S. O.; 34m78 al N. E. y 8m69 en el contrafrente. Edificio de 2 piezas, cocina de madera, w. c. y galería con piso mosaicos, cielos rasos yeso, pisos tea, verja y jardín al frente, agua corriente. A cuenta de precio 8 o|o. Comisión 2 o|o. Informes, Rivadavia 639. — V. S. Lobato y Cía.

REMATES DEL Banco Hipotecario Nacional

25 DE MAYO 245

Condiciones generales de los remates

1.o—Los remates están sujetos a la aprobación del Directorio, y se hacen por cuenta del deudor con sujeción a la Ley N.o 10676.

2.o—El comprador podrá continuar con la hipoteca que reconoce la propiedad, abonando la diferencia entre la deuda actual y el precio de compra.

3.o—Todo comprador abonará en efectivo, al firmar el boleto, el 5 o|o de seña y el 2 o|o por ciento de comisión.

4.o—Los títulos de propiedad pueden ser revisados en el archivo del Banco antes del remate.

5.o—Por mayores informes dirigirse a las oficinas del Banco.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Angela o Angélica Céspedes, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 31 de 1920.—Alfredo Persiani, secretario.

El señor Juez de primera instancia en lo civil de la Capital de la República doctor don Fernando M. Colombres ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los biene dejados por don Atilio Mussone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920. — Victor Sanduilo, secretario.

Por disposición del señor Juez de 1a. Instancia en lo Civil de la Capital de la República, Doctor don Uladisiao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Rosalía Raffo de Villamayor, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 27 de 1920. —Dámaso E. Palacio.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don León Andrés, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre de 1920.—Osvaldo Rocha.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Pedro del Carril, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, abril 15 de 1920.—Manuel C. Olmos.

El señor Juez de 1.a instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Marcelina Martínez ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su Juzgado y Secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 6 de 1920. — Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Juan Carlos Lagos, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derechos a los bienes dejados por don Francisco Flicker ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del doctor Manuel Beretervide, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, diciembre 22 de 1920. — Luis F. Vincent, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña María Luna de Luna, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, noviembre 17 de 1920.—J. J. Coronado, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladisiao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Agustín Julio Accinelli, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 30 de 1920.—Dámaso N. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Amadeo Gras, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Domingo Linari o Linares y doña Luisa Fernández de Linari, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar.—Buenos Aires, diciembre 27 de 1920.—José Cuneo, secretario.